

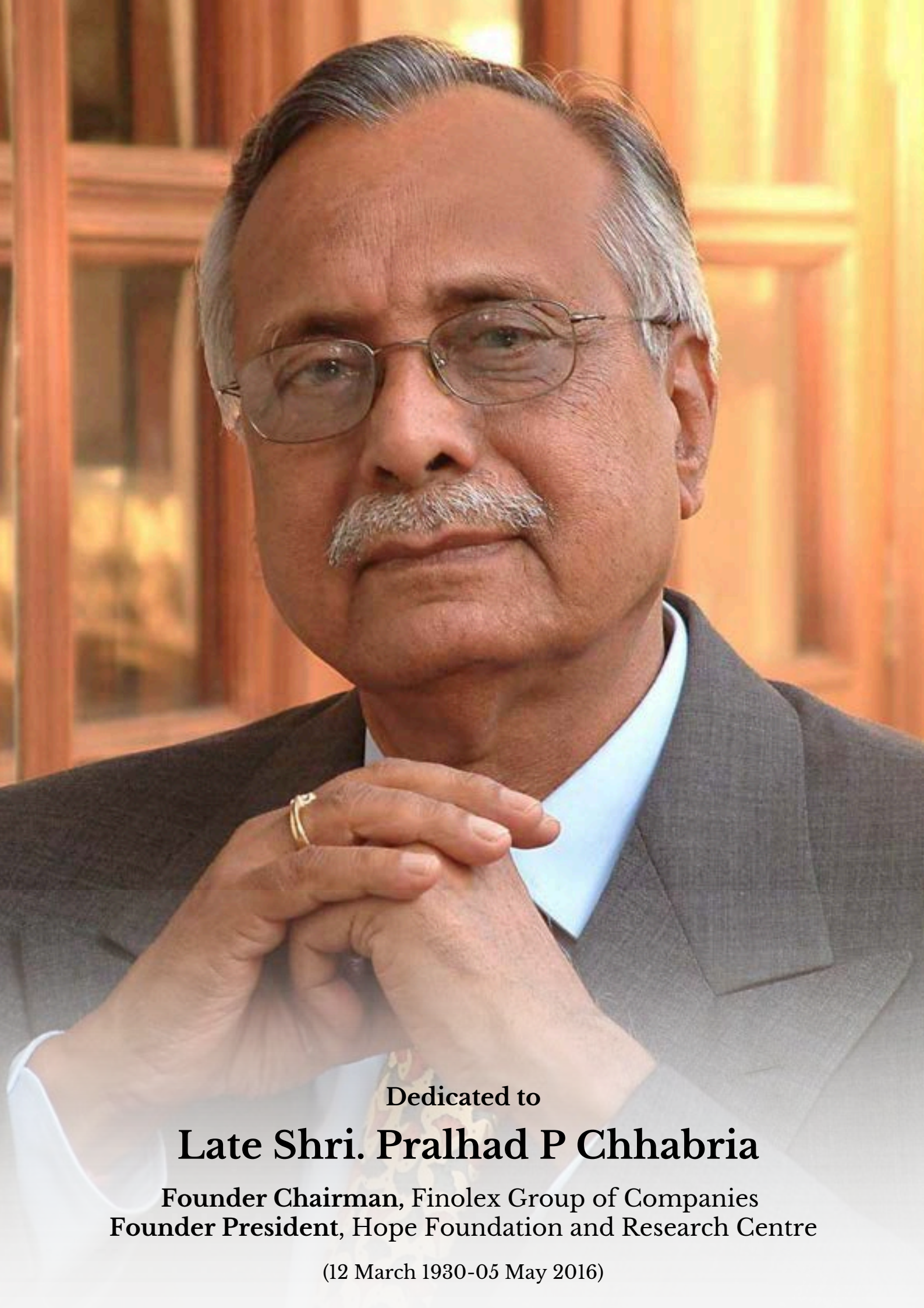
DHRUVA 5.0



Life's A Dot, A line, and then a Circle. Let's connect!

The banyan's aerial quest,
Seeking the sky's endless face.
Returns to earth's warm chest,
Weaving tales of life's embrace.

In nature's eternal rest,
Where endings and beginnings grace.



Dedicated to

Late Shri. Pralhad P Chhabria

**Founder Chairman, Finolex Group of Companies
Founder President, Hope Foundation and Research Centre**

(12 March 1930-05 May 2016)



Words from the President ...

Hello Readers,

Greetings to all!

"In the grand circle of life, we find our place."

Life is a continuous cycle, filled with moments of change and growth. From the innocence of childhood to the wisdom of old age, each stage offers its own lessons and experiences. In the hustle and bustle of everyday life, it's easy to overlook the beauty and complexity of our existence. Yet, within this circle of life, we discover our true selves.

This year's Dhruva 5.0 celebrates the diversity and richness of human experience. Through heartfelt stories, insightful essays, and vibrant artwork, we explore the various facets of life's journey. From the triumph of overcoming challenges to the nostalgia of cherished memories, each page resonates with the essence of our shared humanity.

Accompanying you in this journey are four of our fictional friends who embody the vibrant college experience, from the thrill of beginnings to challenges and growth and the subtle realization that college's eventful journey is slowly concluding, leaving them with a treasure trove of memories and lessons learned along the way.

I invite you to join us on this journey, to embrace the '**Circle of Life**' in all its wonder and complexity. Let us cherish each moment, for it is in these moments that we find meaning and purpose.

Wishing you a fulfilling and enlightening experience as you delve into Dhruva 5.0.

With best wishes,

**Aruna M Katara
President,
Hope Foundation and Research Centre**



Chief Editor's Note...

Greetings!

I'm delighted to extend a warm welcome to you for the fifth edition of our annual magazine, Dhruva 5.0: The Circle of Life. As we embark on this milestone edition, we reflect on our journey, celebrate our achievements, and eagerly anticipate the future.

This year's theme signifies the eternal cycle of learning, reflection and change that continues throughout our life.

Everything that begins, ends and each ending heralds a new beginning.

This idea embodies the Circle of Life, and reminds us that life is not a linear path to be followed but a circular journey to be embraced, a circular journey of continuous evolution and transformation. Each phase has its own joys, challenges and learnings and each phase is just as important as the other. A life is incomplete without these experiences of ups and downs and the lessons they teach us along the way.

Join us as we explore the nuances of this cyclic nature of life through art and literature. We proudly celebrate the achievements of our alumni with interview highlighting their passion and remarkable success. As you read through, you will be inclined to pause and contemplate on the interconnectedness of all things in life.

Our contributors have poured their hearts to capture the essence of the theme, and the team behind the magazine has meticulously curated this vibrant collection of stories. We hope you discover insights, inspiration and some new perspectives.

Dr. Vaishali Patil
Principal, I²IT
Chief Editor

Editor's Note

William Shakespeare wrote the famous, "All The World's A Stage" in which he beautifully states that every man starts as a child and then in his old age ends up as a child. When we started Dhruva Magazine 5.0, we had the same conundrum in mind. "Circle of Life" — is the basis of this year's edition, through which we aim to connect all the dots of our lives: right from the start to the end. Human lives are journeys. We all have different destinations and different routes but all of it magically comes together in one single circle. We hope to make you connect those dots and add you to this short and sweet journey of the upcoming pages. This year, we have tried to bring in a lot of fresh air to the entire magazine and I couldn't be anymore grateful for having such a talented team for the magazine. There's a little bit of something for everyone who picks up Dhruva 5.0. Happy Reading!



V Vamshi
Senior Student Editor



Mrinmayee Joshi
Student Editor (English)

Welcome to issue 5 of Dhruva Magazine!
We explore the theme "Life Cycle" in this edition. Dhruva Magazine holds great meaning for our college community. I'm honored to be the head English editor this year, after contributing previously. Leading the talented team and witnessing the magazine's creation has been transformative. With this theme, we offer diverse articles and poems by incredible college students. Each piece uniquely views life's stages, inviting readers to reflect on their journeys. I'm grateful to artists, writers, sub-editors, contributors. Your creativity made this magazine-real. Without your efforts, this edition wouldn't exist. I hope you enjoy reading this edition. May you find inspiration exploring life's lovely cycle.

आपके हाथों में ध्रुवा पत्रिका का पाँचवाँ संस्करण है, जिसका विषय "जीवन का चक्र" है। इस बार भी मैं आपकी मेजबान हूँ, हिंदी अनुभाग की संपादक के रूप में!

पिछले चार साल मेरे लिए अविश्वसनीय रहे हैं। जब मैं पहली बार एक उत्सुक फ्रेशर के रूप में ध्रुवा से जुड़ी थी, तो मुझे नहीं पता था कि यह पत्रिका मेरी कॉलेज यात्रा का इतना अभिन्न अंग बन जाएगी। उप-संपादक से संपादक तक का यह सफर न केवल सीखने का रहा है, बल्कि कॉलेज जीवन के उतार-चढ़ाव का भी साक्षी रहा है।

"जीवन का चक्र" विषय मेरे दिल के बहुत करीब है। कॉलेज जीवन भी एक ऐसा ही चक्र है, जहाँ हम सीखते हैं, प्यार करते हैं, दोस्ती निभाते हैं, कभी जीतते हैं और कभी हारते हैं। ये सभी अनुभव हमें आकार देते हैं और भविष्य के लिए तैयार करते हैं।

इस संस्करण में, हमने विभिन्न लेखों और कलाओं के माध्यम से जीवन के इस खास चरण का जश्न मनाने का प्रयास किया है।

मैं उन सभी अद्भुत कलाकारों, लेखकों, सह-संपादकों, डिजाइनरों और हर उस व्यक्ति का आभार व्यक्त करना चाहती हूँ, जिसने इस पत्रिका को बनाने में अपना योगदान दिया।

आशा है आपको यह पत्रिका पसंद आएगी!



Kalyani Kathane
Student Editor (Hindi)



Aditya Tope
Student Editor (Marathi)

आज माझं मनोगत व्यक्त करताना , मला ध्रुवाच्या पाचव्या मासिकाचा संपूर्ण प्रवास माझ्या डोळ्यांसमोर मला दिसत आहे. अनेक प्रश्न, अनेक संकल्पना उराशी घेऊन ध्रुवा मासिकाची सुरुवात केली .

विषय होता 'जीवनाचे वर्तुळ' . हा विषय जितका सोपा वाटत असला तरी आता डोकावून पाहिले तर महासागराच्या खोली पेक्षाही मोठा होता.

ह्या विषयात ऋतूंच्या बदलाप्रमाणे मनाला देणारी अनुभूती आहे . वर्षा ऋतूच्या आगमनाने शेतकऱ्याला होणारा आनंद आहे , तर शाळा संपल्यावर मुलं भिजत येतील अशी आईची असणारी काळजी आहे.

ध्रुवाची ही पाचवी आवृत्ती वाचकांसमोर आणताना मी आमचे शिक्षक , सहकारी प्रतिका, आशुतोष,प्रतिक तसेच या मासिकात ज्यांनी प्राण ओतले असे आमचे महाविद्यालयातील कलाकार यांचे आभार मानु इच्छितो , या संपूर्ण प्रवासाचा भाग असल्याचा मला खूप आनंद होतोय.

Designer's Note

It is with immense pride and excitement that we present to you the 5th edition of Dhruva Magazine. Our team has poured heart and soul into every aspect of this edition, striving to capture the essence of our chosen theme in our designs. Collaborating closely with my co-designer Anish, we delved deep into countless discussions, obsessing over even the minutest details of design, whether it was the cover page or the internal layouts. This edition presented us with the exciting opportunity to introduce new characters that would accompany readers throughout the magazine, leaving a lasting impression long after the final page is turned. I must extend my heartfelt gratitude to the editorial team whose unwavering dedication and support made this endeavor possible. Their contributions have truly elevated our work to new heights. Whether it was late-night script development of characters with Atul and Nishtha or the last-minute preparation of the back cover page by Padmavati, these moments are worth remembering. May the stories and designs resonate with you, leaving an indelible mark on your hearts and minds. Thank you for joining us on this creative adventure, and I sincerely hope you relish every moment spent with our creation.



Parth Khajgiwale
Senior Designer



Anish Mahajan
Designer

Welcome to the 5th edition of Dhruva magazine. As the co-designer, finishing the magazine design was a relief after months of intense work. But it was also deeply satisfying to see how everything we'd planned and designed came together so beautifully. Our imaginary buddies take you through college, from the exciting start to the bittersweet finish. None of this would have been possible without the hard work and dedication of our talented editorial team. It was really a great experience. I hope you'll find yourself immersed in a world of creativity and imagination, where every detail has been thoughtfully considered to enhance your reading experience.

Happy Reading!

I) Explore

1) Paradise Lost, Paradise Found	02
2) प्रेम	06
3) Summer Rains	07
4) जिंदगी	09
5) The Satpuda – The Golden memories of Childhood	10
6) तस्वीरों की कहानी: प्राची शुक्ला की ज़बानी . . .	12

II) Learn

1) Duality's Fight	17
2) जिंदगी जीना सीखो	18
3) Whispers Over Coffee	19
4) इंजीनियरिंग	20
5) The Last Dawn	21
6) शोर	22
7) Friendship	23
8) Last 2 Semesters Poem	24
9) जीवन असच जगायचं असतं	25
10) वाचा.. २०२२ मधलं एक बाळ आई-बापाशी काय बोलतीय	26
11) गप्पागोष्टी with निखिल कोठारी	28

III) Challenge

1) भारत आणि World Cup	32
2) Trading Sorrows	34
3) मेहनत कर रहा हूँ	35
4) अनजाना एहसास	36
5) Unspoken Melodies	37
6) इंतजार करती हूँ	38
7) Will I be Alright?	39
8) जिंदगी	40
9) Why is it so Unpredictable?	41
10) ज्या घरात मुलगी असते	42
11) We are Engineers	43
12) आयुष्य	44

IV) Unlearn

1) Blame	46
2) Bonds	47
3) प्रेम म्हणजे काय रे कान्हा?	48

V) Reflect

1) The ByeCycle	51
2) मित्रता का द्वंद्व: आत्मीयता या स्वार्थ?	52
3) ऐ दिल	53
4) ख्वाहिश की कोशिश	54
5) Nostalgia	55
6) नालंदा विश्वविद्यालय – पूर्ण होकर भी संपूर्ण नहीं	56
7) पल	58
8) मेरी जन्नत	59
9) Cycle of Life	60
10) भेड़-बकरी	61
11) Memories	62
12) १० वीं का वर्ग	63
13) ती	64

VI) Relearn

1) Echoes of emotions	66
2) यह वक्त भी, गुजर जाएगा...!	67
3) जगणं शिकून घे	69
4) Life's Journey	70
5) मैत्री त्याची – तिची	71
6) जिंदगी आज-कल	73
7) Few words with AmitKumar Shrivastava	75

VIII) शायरी	81
-------------	----

IX) Photography	93
-----------------	----

X) Art Works	102
--------------	-----

XI) I ² IT - The Year That Was	118
---	-----

XII) Events on Campus	120
-----------------------	-----

XIII) Student's Achievements	122
------------------------------	-----

XIV) Faculty Members' Achievements	123
------------------------------------	-----

XV) Student Committees	127
------------------------	-----

XVI) Editorial Board	133
----------------------	-----

E
X
P
L
O
R
E



Paradise Lost, Paradise Found

"A mind not to be changed by place or time. The mind is its own place, and can make a heaven of hell, a hell of heaven," said John Milton in *Paradise Lost*. But my teenage brain totally disagreed with it. I've been to Goa many times before, but this time it was different as I was responsible for deciding the itinerary. So, like any classic road trip, I pinned all locations day-wise on my map, and off we went to Goa. To be honest, we didn't directly go to Goa as we had a 2-day pit stop around Konkan too. Since that is not my forte, I'll skip to my own plan.

As I lay on my mom's lap, waiting for the Goa border, the streetlights pulsed through the car window. It was less of a geographical reform as compared to my mental reform. We cut through hills and chemical plants across the Maharashtra-Goa Border. Dad alerted me, saying, "Welcome to Goa!" And there I was in the land of Tourist Paradise. To my surprise, there were big demonic statues made of basic crafting materials, but nonetheless studded with the best decoration and paint. It was the day of Lakshmi Pujan, and we had no idea what it was. All statues lined up one after another across every street, and local people were appreciating it.

We checked into our Airbnb in Panaji. The rates were already skyrocketed because of the vacation season. I asked the manager what those statues were. There was one right in front of our stay too, around 15 ft tall. "It's Narkasur, Sir," he informed me with no mythological knowledge regarding the traditions." At midnight, he will be lit on fire, and people will dance around it, with the DJ playing until 4 in the morning."

Although I thought it might be one of the occult practices, I chose to ignore the notion and did not inquire further. From the next day onwards, we ventured to many beaches, from south Goan Galjibaga where turtles reside for laying eggs in winter to hustling bustling crowd-pleasing beaches like Anjuna and Calangute. We visited many forts and churches too, from the serene architecture of Fontainhas to the cultural melting pot of old Goa. But the two experiences that stayed with me the most were the Cruise Ride in Panaji and Cabo de Rama fort.

Our BnB manager told us he had extra passes for today's cruise ride, and he was selling them for dirt cheap. He had to because the ride was supposed to start in 2 hours, and he hadn't washed his hands off those tickets yet.

Not that anyone from our family drinks or smokes and miles away from gambling, but the cheap tickets were worth the gamble we thought. We ordered our driver to take us to the ferry as we had nothing planned for the night other than visiting a good-reviewed restaurant in Goa. The driver waited with our car in Cruise Lobby parking while we were escorted to the boat lobby, which would further take us to the main cruise.

The cruise was not the one we thought it to be. It was way larger than commercial transport ships, almost 7 stories and many paces long. The waiting lobby reeked of cheap alcohol and fake hospitality backed with expectant eyes for extra tips. The only reason the cruises were built was to bypass the law of not being able to build a casino on land. It was an excellent loophole, I thought to myself. The city's view was beautiful even from the lobby. We could see the whole Mandovi riverbank. The only taint on the beautiful banks were the big neon and electric signs. All of them were promoting either a toxicant or some illegal product under the pseudo-product.

Our ferry ship arrived, which took us to the main cruise. We were pelted in, along with other staff. Women of various racial backgrounds, most of them white. So were men. Half of them were casino operators while half of them were bartenders or dancers. It was so degrading to see human beings treated like exotic creatures only based on ethnicity. The golden lights with red and black poker colour scheme welcomed us to the beautiful grandeur of the cruise. A big hall with flights of stairs bustling with people from all around the world. Explicit music being played at its highest. Depressed staff working overtime, hundreds of miles away from their families. The deafening sounds of slot machines and dancers in revealing clothes were a shameful sight. The middle-aged men who spent their hard-earned money were spending it on all the vices and sins, while their family members merely pretended to enjoy it. To escape from the suffocating environment, we went to the top of the roof of the cruise. Enjoyed our complimentary food and focused on soaking in the 'cruise' experience instead of 'casino' experience. We sat back on the ferry boat and returned to the coast as soon as possible.

The next day we were supposed to go to Cabo de Rama fort. This fort stands on the cape, at the extreme end of Cola Village in Canacona and is also called Kholgad. The fort was under the Sunda Kings till 1763, and subsequently, it was seized by the Portuguese. It is surrounded by bastions of diverse forms.

There is a deep moat at the entrance. There is a Chapel of St. Anthony, a barrack, and two springs inside the fort. Beautiful ruins of the glory days of all the rulers who conquered the sea and people, and all left behind was nature taking its course and defining unity across the whole fort.

The fort is beautifully placed on a cape protruding from the landmass, giving it a terrific viewpoint of the whole sea. It is built at a high altitude from where you can witness the horizon blending into the sky. The path to this road is a journey in itself. Winding road going through a tropical jungle into slopes and valleys. Then suddenly a surge in latitude towards the end, and you arrive at the fort. The fort is gifted with one of the most beautiful beaches in Goa. Unlike other beaches made of sand, it is made up of pebbles which lay in the womb of volcanic rocks, which are contrastingly sharp as a knife. On the trek from the beach to the fort above, I was already panting for breath. But this time my lungs were filled with a beautiful fresh, warm, and salty smell of the jungle and sea. On the top of the mountain, I witnessed one of the most beautiful scenes in my whole life. Sometimes the beauty of nature cannot be captured by mere words. Although my legs were aching, I was scorched by the sun and sunburned. My fresh tattoo was pumping blood and stinging every moment, but nature gave me comfort that an Air-Conditioned cruise could never give.

The grandness of the ship could never beat the archaic mountains. Before the trip, I was reading the book Tao Te Ching, which is one of the primary works on Daoism. I found the philosophy too vague and kept it back on my bookshelf, but the concept of yin and yang stayed with me. The contrast in the paradise one day made me think I was lost while the next day brought me on my knees. One day I witnessed people wasting Lakshmi by gambling on Lakshmi Pujan itself, while the other day I saw avid tourists trying to explore the best of nature.

Sometimes we navigate all the sins and pretends that surround us; we are lucky to stumble upon one perfect moment. A minute where life is just right, and magic exists. For us, it is that rare feeling of choosing what you love. The vices rule the people of this Paradise. People trying to escape from reality. Trying to be carefree. But on the bright side, Goa is the land of hope, the land of happiness, the land of the old, young, rich, poor, modern, traditional, but all of us hoping for the silver lining of happiness. It shows us that differences don't always have to be bad... Sometimes, in order for things to be found, they have to be lost in the first place .

Goan people taught me the lesson that Narkasur was just a metaphor. He represents everything bad in humans. But by setting him ablaze, we let the flame of happiness and positivity reign over negativity and sadness in our life.

Reflecting on John Milton's words, I felt what he said was maybe right. It wasn't the beaches or nightlife that changed me. Maybe it was just the mind trying to make your hell the heaven or heaven the hell. As I stared a mile away contemplating, my mom called me, saying "Nachiket ! It's time to go." Good things don't last forever, but that's what makes them good. That's the balance I learned, the chi(qi) I mastered, and taking on the last eyeful view, I learned that life always has a grander scheme. As I sat back in my car and reflected on my experience as streetlights were pulsing on the car window, I remembered the lines of the poem by Javed Akhtar.

**"Pighle Neelam sa behta hua ye Sama
Neeli-Neeli si khamoshiyaan,
Na kahin hai zameen, na kahin Aasmaan....
Apne hone par mujhko yaqeen aa gaya."**

-Nachiket Khairkar (TE COMP)

प्रेम

कोणीतरी भावनांची माळ गुंफावी अन् ती वेलीतल्या फुलांप्रमाणे फुलतचं जावी. वेदनांची आसवं शब्दांनाही अबोल करतील अन् हे बोल कधी विरहातले पावसाळे बनून जातील ! व्यक्त करण्याइतकं जीवन सहज झालं असतं, तर वाटसरूप्रमाणे गुलाबातील पाकळ्यांपेक्षा काट्यांना सहन नसतं करावं लागलं . अबोल उच्चार अन् न उलगडलेले मन खरंच किती कठिण असतं हे मर्म, अर्थातच प्रेम !!! व्याख्या कदाचित सरळ, साधी, सोपी वाटू शकते. परंतू ही दोन अक्षरं जीवनाचे रहस्य कधी गुंतावून जातील हे सांगणं खरंच अशक्यप्राय ! चंद्राप्रमाणे दुरून मोहून तर टाकेल, पण जवळून जाणावं तर ते वास्तवाचे चटके ! जेव्हा प्रेम कळू लागतं ना तेव्हा त्याग आपोआप शिकला जातो. एखादी व्यक्ती कधी आयुष्य बनून जाते न ते आयुष्य कधी रुपेरी वाळूप्रमाणे बहरून जातं हे सांगणं अनिश्चितचं! परंतू मृगजळाप्रमाणे कधी ते सुखाचे बहर कठिणान्त विस्तारलेली अंधारमय वेदनांची वाट बनून जाते अन् वादळाप्रमाणे कधी स्वः अर्थापासून दूर फक्त विचारांच्या अन् दुःखाच्या भवसागरामध्ये अडकवून टाकते, जसे वेळेचे बंध तिथेच स्तब्ध झाले, खरंच ज्यांना खरं प्रेम मिळतं, खूप नशीबवान असतात. कारण खडतर पावलांनी ही विखुरलेली वाट पुन्हा सर करण्याची उमेद कधी जीवनसाथीच्या रुपाने सोबत येऊन अगदी सुलभ बनवून जाते. प्रेम असं कोडं आहे जे उलगडलं तर सगळं काही अत्यानंदीत अन् सुखी करून जातं, परंतू ज्यांच्यासाठी हे कोडं अर्धवटचं राहतं, अन् या वाटा कधी अदृश्य होऊन जातात हे नियती निश्चितचं ! संघर्ष, त्याग अन् खूप सारा संयम ! खरंच ही परिक्षा सगळं वर्तमानचं हिरावून घेते. पण हृदयात सखोलपणे रुजलेली ही भावना कधीच दुरावू शकत नाही. कारण खरं प्रेम हे कधीच शब्दात व्यक्त करता येवू शकणार नाही. अन् कधीच कोणाच्या सांगण्याने संपणार नाही. शेवटी सोबत उरतो तो अनपेक्षित संघर्ष अन् न संपणारी आशा !!!

- प्रतिक्षा भोसले (TE COMP)

Summer Rains

They don't bring the waves of love,
Nor are they poetic

Even the heart listens to the mind
It gets banished even from the kind

Hated by all for its nuisance
But I've never fallen more in love with it
The cold breeze riding the back of my head
The first few droplets falling on the shoulder
Tells me everything's gonna be alright as it all gets better

I must be a fool to find love in its weight on my shoulder
The way I jump across puddles finding the highest boulder
Monsoon feels awesome only when it falls on face, rhyming to each and every
beat
As it mixes with dry leaves, admiration gets lost amidst the same dust at our feet

The way it stands out impresses me a lot
It's been a long time that the sun's up
It's been cloudy for weeks now
But this wonderful rain makes it all worth it
Hoping that even when nothing makes sense
Just a few drops of water and a handful of 7- colored rays
Will make sense of even the hardest of puzzles

Walking in the rain isn't about the sadness of life
Or the newly founded love that Shakespeare mentions
The sense of togetherness it brings along makes me fall in love

So why is summer rains hated over the monsoon
Yesterday's voice of crinkling leaves
Is today covered by that of splashes
The dryness full of echoing emptiness
Now flowing with the lovely beads

People run to hide away from it
While I hug the lonely rain
For it understands me better than anyone ever has
And maybe anyone ever will
For it hides the secrets nay one else knows
From one heart all alone to the other it embodies...

~ Jayartha Sengupta (SE IT)



Woah, this professor talks faster than my RAM can process! How am I supposed to take notes?

Don't worry, I got you. I snagged a recording. Just fast-forward through the boring parts and the silence is probably where he paused to breathe.



ज़िंदगी

हँसना सिखाती है ज़िंदगी,
रोते नहीं डट कर सामना करो,
बताती है ज़िंदगी,
रंगों में घुल जाना सिखाती है ज़िंदगी,
सपनों को उजाला देती है ज़िंदगी,

तुम्हारे हर एक कदम पर चलती है ज़िंदगी,
आगे बढ़ने का हौसला दिलाती है ज़िंदगी,
खुशियों की मिठास पे महक उठती है ज़िंदगी;
इस सृष्टि के होने से चहक उठती है ज़िंदगी,

ज़िंदगी एक बार ही आती है, उसे अपना मानकर गले लगे,
हर एक पल, नई रोशनी में,
नए ख्वाब बुनो,
देखना फिर चमकती होगी जैसे सितारों की दुनिया,
उस पर कदम रखो,
मंजिल की ओर बढ़ती जाए यह सफर की नैया....!!

Try to live 'Zindagi' to the fullest not the least, Be the twinkling
star that can't be seized as it lays high!

~नेहा कुलकर्णी (SE COMP)

The Satpuda - The Golden memories of Childhood

Do you ever find yourself admiring your childhood photographs? Have you ever revisited the toy your uncle gifted you on your 6th birthday? Do you recall those books that made you feel special in the vast universe? I often find myself gazing into the golden pages of my childhood, where mesmerizing memories enrich our entire lives. When my mind starts wandering in the ocean of uncanny and intrinsic thoughts, I often reminisce about the beautiful moments of childhood, it's so replenishing!

One such memory of my early childhood that makes me feel special is the reminiscence of those initial days of my life in the Satpuda Mountain ranges in the Nandurbar District. Satpuda was all about beautiful nature and its rich culture in the tribal villages. The heart of Satpuda laid in its breathtaking nature, extravagant mountains, soothing rains, and in its innocent local people. I lived in Pawala, a small village in Satpuda with a river abundantly flowing all seasons. I lived my life very happily with my family, with no worries, no exam tensions, and no concerns about expenses. Life was so stress-free. I was unaware of the challenges I was going to face afterward.

Life in Satpuda was all about fun and mystery. The greener the forests of Satpuda, the deeper were their stories, especially the ghost stories. I remember those fearful nights when the thought of an old lady walking alone with no feet made my skin crawl. The often encounters of ghosts by the tribe were common. These spine-chilling stories helped my imagination.

Apart from ghost stories, the food stories of Satpuda were also famous. The remarkable and authentic taste of local tribal cuisine still takes me back to Pawala. Tribal life was very simple. The people lived indigenously with fewer concrete structures and more mud and straw houses. The vegetables were organic, and so was the innocence in the people. I was privileged to closely witness the beauty of Satpuda. The days passed away. We decided to shift to the district place, and life in Satpuda was gone, but not the memories. Still, Satpuda holds the same significance, but I don't often visit.

School life was beautiful, starting from learning to count from 1 to 100 to chasing butterflies in the garden. I remember that day when I was 4 or 5 years old when I ventured into the forest with my friends and lost my path into the dense forest of Satpuda. The eerie feeling of being lost in the woods at the tender age of 5 was something I could never forget. But apart from this, climbing mango trees and throwing stones in the river were such a relief. Seriously, childhood can't be more exciting than this.

During my six years in Satpuda, we did not enjoyed basic amenities like electricity and fresh water, and transportation was scarce. Nevertheless, life was beautiful and stress-free. The simplicity of life there made it even more appealing. I often hang out with my friends in cafes and malls, but I still miss those lovely days spending time with my friends in the beauty of Satpuda. As I navigate through the complexities of my life, I always find peace in my childhood memories.

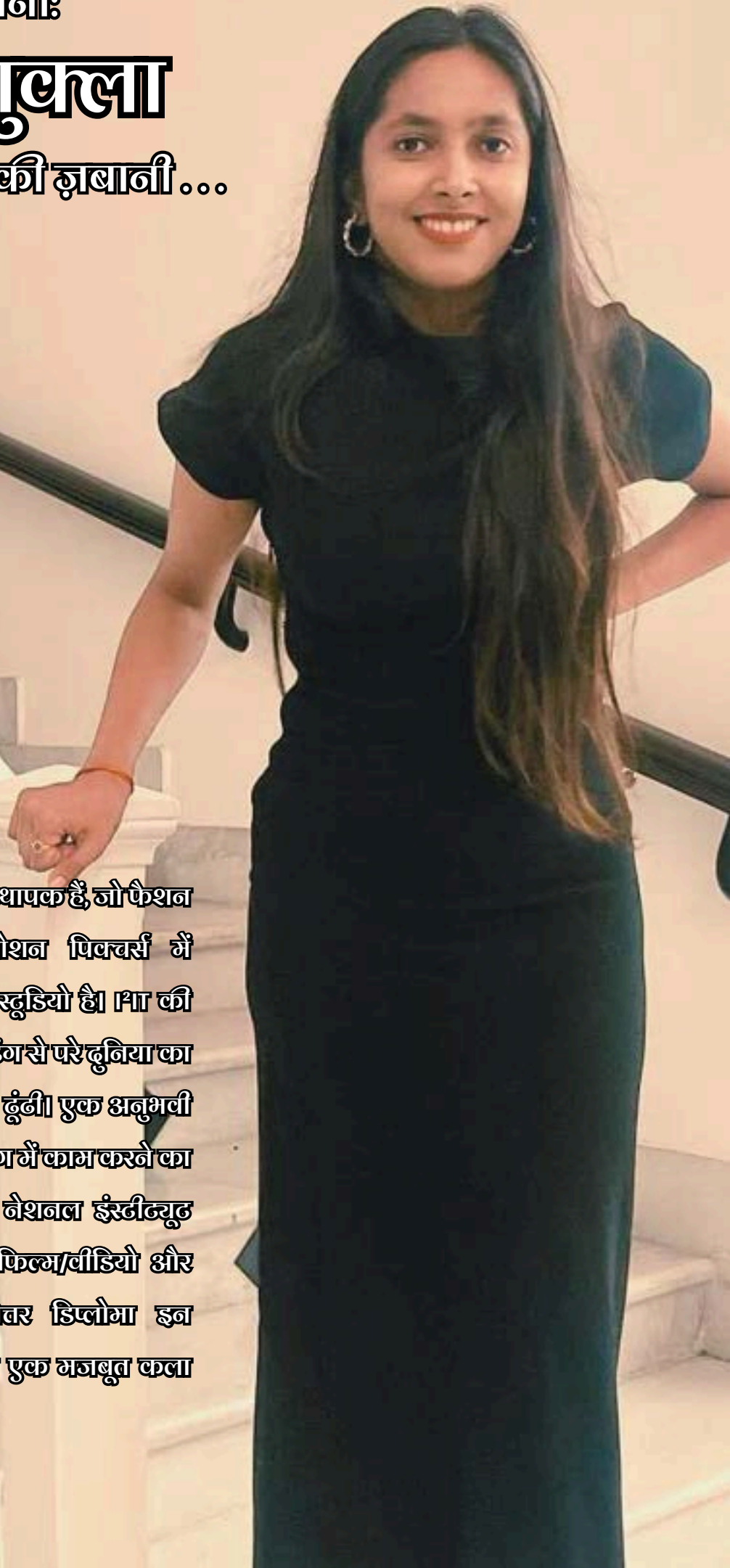
-Nishigandha Deore (TE COMP)

तस्वीरों की कहानी:

प्राची शुक्ला

की कहानी...

प्राची शुक्ला 13 Voyage की सह-संस्थापक हैं, जो फैशन और लुई फोटोग्राफी और मोशन पिक्चर्स में विशेषज्ञता वाला एक ओपन आर्ट स्टूडियो है। 17A की एक शानदार पूर्व छात्रा जिसने कोडिंग से परे दुनिया का पता लगाया और तस्वीरों में जिंदगी ढूंढी। एक अनुभवी फोटोग्राफर जिसने फोटोग्राफी उद्योग में काम करने का एक शानदार इतिहास बनाया है। नेशनल इंस्टीट्यूट ऑफ फ़िल्म कम्प्युनिकेशन से फिल्म/वीडियो और फोटोग्राफिक कला में स्नातकोत्तर डिप्लोमा इन प्रोफेशनल फोटोग्राफी करने वाली एक मजबूत कला और डिजाइन पेशेवर।



प्र आप अपने बारे में कुछ बताएँ?

उ मैं प्राची शुक्ला हूँ। पेशे से मैं फोटोग्राफर हूँ और मुझे फोटोग्राफी बहुत पसंद है। मैं एक कलाकार और फैशन डिजाइनर भी हूँ। मुझे अपना जीवन मस्ती और आनंद के साथ जीना पसंद है। मैं हर एक काम मन लगाकर करना पसंद करती हूँ। मैं 13 Voyage की सह-संस्थापक भी हूँ। 13 Voyage का मतलब है अलग-अलग दृष्टिकोणों से फोटो निकालना और उन्हें इस प्रकार प्रदर्शित करना की हर किसी को पसंद आए।

प्र आपने कॉलेज जीवन के 4 साल में क्या किया है ?

उ हमने अपने समय में बहुत सारी मस्ती की थी। हम पूरा दिन कॉलेज आते, मज़े करते, और हॉस्टल में रहते थे तो और मस्ती चलती थी। ऐसे बहुत सारे किस्से हैं जो हमने हमारे कॉलेज दिनों में किए हैं। पर दोस्ती, यारियाँ, ये बड़ी सही चीजें हैं जो बाद में याद आती हैं। इसलिए कॉलेज दिन खुशी से, मज़े से जीलो उन दिनों को, और पढ़ाई भी करो।

प्र ऐसी क्या बात थी जो आपको फोटोग्राफर बनने के लिए प्रेरित करती थी?

उ फोटोग्राफी की शुरुआत में मैंने प्रकृति, लोगों और उनके पहनावे की तस्वीरें खींचीं। धीरे-धीरे मुझे फैशन फोटोग्राफी में दिलचस्पी होने लगी और मैंने अलग-अलग फोटो शूट करना शुरू किया। मुझे शूटिंग के दौरान लोगों को समझना और अपनी कल्पनाओं को वास्तविकता में बदलना अच्छा लगता है और यही मुझे हमेशा प्रेरणा देता है।

प्र क्या आप अपनी फोटोग्राफी शैली का वर्णन कर सकते हैं और आपको कौन सी फोटोग्राफी सबसे ज्यादा पसंद है?

उ मुझे लोगो से जुड़ी हुई फोटोग्राफी करना पसंद है, चाहे वो वृत्तचित्र हो, फैशन हो या उनका जीने का तरीका हो। मैं फैशन और वृत्तचित्र फोटोग्राफी व्यावसायिक रूप से भी करती हूँ। हर परियोजना अलग होती है और मुझे हर बार कुछ नया सीखने को मिलता है। मैं फोटो अवॉर्ड या एग्जीबिशन के लिए जो तस्वीरें भेजती हूँ, वो प्रकाश और अलग-अलग एंगल से ली गई होती हैं, जो मेरी खासियत को दर्शाती हैं।

प्र आप किस प्रकार की फोटोग्राफी में विशेषज्ञता रखती हैं?

उ मैं एक फैशन वृत्तचित्र फोटोग्राफर हूँ और विज्ञापनों के लिए भी फोटोशूट करती हूँ। वृत्तचित्र फोटोग्राफी में, मैं वास्तविक दुनिया की घटनाओं और लोगों को कैप्चर करती हूँ, जबकि विज्ञापन फोटोग्राफी में, मैं उत्पादों और सेवाओं को आकर्षक तरीके से पेश करती हूँ।

प्र आप कोई कहानी किसी फोटोग्राफ के जरिए कैसे बयान करती हैं?



उ फोटोग्राफी कहानी कहने का एक माध्यम है। फोटोग्राफर विभिन्न तकनीकों का उपयोग करके अलग-अलग प्रभाव पैदा करते हैं। हर तस्वीर एक अलग कहानी बयां करती है। फोटोग्राफर के दिमाग में पहले से ही तस्वीर का अंदाजा होता है।

प्र आप फोटो निकालते समय कैसे तय करते हैं कि यह कैमरा होना चाहिए या कुछ अलग?

उ फोटोग्राफी शुरू करने के लिए, आपको एक अच्छे लेंस वाला कैमरा चाहिए जो स्पष्ट तस्वीरें ले सके। आप बाजार में उपलब्ध नए कैमरों को देख सकते हैं। शुरुआत करने के लिए, आपको एक साधारण कैमरे की आवश्यकता है। आप अभ्यास के साथ बेहतर हो सकते हैं।

प्र आप फोटोग्राफी में सबसे महत्वपूर्ण तत्व किसे मानते हैं?

उ तस्वीरों में दो प्रमुख चीजें होती हैं- विषय और लाइट। विषय आपकी कहानी का एक अभिन्न अंग है जो सही लाइट के साथ पूरी फोटो की कहानी को बयां करता है। लाइट इस लिए भी मायने रखता है क्योंकि वो आपके मूड को भी दर्शाता है। फ्लैश-लाइट और सॉफ्ट-लाइट का इस्तेमाल तस्वीर का मूड बदल देता है। लाइट एक तस्वीर में एक्सपोज़र सेट करने में मदद करता है। इसलिए लाइट एक महत्वपूर्ण भूमिका अदा करता है।

प्र क्या आप प्राकृतिक और कृत्रिम दोनों तरह की विभिन्न लाइट परिस्थितियों में काम करने का अनुभव साझा कर सकते हैं?

उ प्रकाश फोटोग्राफी का एक महत्वपूर्ण अंग है। प्राकृतिक और फ्लैश लाइट का उपयोग रचनात्मकता को बढ़ा सकता है। 13 Voyage में मेरे कुछ काम देखें, जिनमें दोनों प्रकार की लाइट का प्रयोग किया गया है। 'Woodland' के प्रचार के लिए ली गई तस्वीर में, मैंने पीछे के वातावरण को दिखाने के लिए प्राकृतिक लाइट और कपड़ों पर ध्यान केंद्रित करने के लिए फ्लैश लाइट का उपयोग किया। एक अन्य तस्वीर में, मैंने मॉडल पर फ्लैश लाइट डाली और पृष्ठभूमि में आग की प्राकृतिक लाइट का उपयोग किया। शाम के समय, 'Golden Hour' में प्राकृतिक लाइट का उपयोग करना शानदार होता है। मैंने न्यूयॉर्क में 'Golden Hour' में एक तस्वीर ली, जो जीवन के दो पहलुओं को दर्शाता है और 'why should you limit yourself?' का संदेश देता है। मैंने सभी प्रकार की प्रकाश स्थितियों में काम किया है, जिसमें फैशन फोटोग्राफी में ब्यूटी-लाइट और स्टूडियो लाइट का उपयोग भी शामिल है।

प्र आप फ़ोटो शूट के दौरान आने वाले अप्रत्याशित चुनौतियों से कैसे निपटते हैं, जैसे उपकरण की खराबी, धुंधली तस्वीरें, बहुत चमकीली तस्वीरें इत्यादि?

उ अच्छी टीम का होना फोटोग्राफी जैसी लाइन में बहुत ज़रूरी है। उपकरण की टीम और शूटिंग टीम दोनों ही महत्वपूर्ण हैं। किसी भी समस्या का हल निकले, उसे और बड़ा न बनाए। चाहे वो परेशानी छोटी हो या बड़ी, हमेशा टीम के साथ समन्वय बनाकर काम करें। बेवजह छोटी बातों को बड़ा न करें। हमेशा अपने अंदर किसी भी परेशानी का समाधान निकालने का सोच रखें। कुछ ऐसे भी लोग होते हैं जो छोटी-सी बात पर भी कहेंगे 'Oh My God..this is not working...this should not happen..etc', तो इन लोगों और ऐसे वातावरण से बच कर रहें।

प्र क्या हम फोटोग्राफी को इंजीनियरिंग के विकल्प में सोच सकते हैं?

उ इंजीनियरिंग की डिग्री होने के बावजूद मैं इस क्षेत्र में काम नहीं कर रही हूँ, लेकिन मैंने जो सीखा उसका उपयोग अपनी वेबसाइट बनाने और उसे चलाने में कर रही हूँ। मैं सोशल मीडिया मार्केटिंग, डिजिटल मार्केटिंग और पेपर क्लिप जैसे काम भी खुद ही करती हूँ। कभी-कभी एक सहायक मेरे इन कामों को संभालता है। मुझे लगता है की टेक्निकल फील्ड ही एकमात्र ऐसी फील्ड है जो विकसित हो रही है और आगे भी होती रहेगी। इसलिए, अगर मैं टेक्नोलॉजी और फोटोग्राफी दोनों को एक साथ मिलकर काम करती हूँ तो मुझे बेहतर परिणाम प्राप्त हो रहे हैं। मैंने 2022 में NFT पर भी काम किया है जब थोड़ा बहुत crypto कर रही थी। मैंने किसी भी फील्ड को छोड़ा नहीं है और सबको साथ में लेकर ही चला है।”

प्र आप यूथ को क्या संदेश देना चाहेंगी और क्या आप उन्हें अपना अनुभव समझा सकती हैं ?

उ मैं भी एक यूथ हूँ!! लेकिन मुझे ऐसा लगता है कि तुम्हें वही चीज़ करनी चाहिए जिसमें तुम्हारा मन लगता है और तुम्हें उसे करने में मज़ा आता है। क्योंकि आप जो भी सीख रहे हैं या कर रहे हैं वो आगे चलकर आपके जीवन का एक हिस्सा हो जाएगा। अपने योग्य काम को समझने में आपको PhD तक का भी समय लग सकता है। तो यह आपके ऊपर है कि आप अपना पैशन कब ढूँढ पाते हैं। लेकिन आप जो भी करें उसे पूरी शिद्दत से करें और अपना 100% हमेशा दें। यदि आप बिजनेस में जाना चाहते हैं, तो आने वाली बाधाओं के लिए तैयार रहें। बिजनेस में ऐसी कोई अवधारणा नहीं है कि आपको हर महीने एक निश्चित तारीख पर आपको सैलरी मिल जाएगी। अंत में इतना ही कहूँगी कि कोई भी फैसला लेने से पहले सभी पहलुओं पर विचार विमर्श करें। फैसला लेते समय भावुक न बनें, व्यावहारिकता भी महत्वपूर्ण है। कभी भी कोई चीज़ ऐसे ही न करें क्योंकि वो कूल है! यह सलाह आपको अपने करियर में सफलता और खुशी प्राप्त करने में मदद करेगी। अपना ख्याल रखें और शारीरिक एवं मानसिक रूप से स्वस्थ रहें।

L
E
A
R
N



Duality's Flight

I love being alone
It let's me have faith
Maybe in myself
But it's always what i crave

It has this duality I love
I drown in it and fly at the same time
These two distinct experiences
Always meet at their prime

It feels like I'm flying
Flying high above the sky
Away from discomfort, Away from hate
And away from all of that fake disguise

It also feels like I'm drowning
Deeper into the silence
Deeper into peace
And deeper into my own presence

This duality where you're surrounded by
people
But still far into the neverland
These frequencies coincide with one another
And always give rise to something unplanned

~Sakshi Saware (FE COMP)

ज़िंदगी जीना सीखो

कभी इन बादलों की तरह बन कर देखो,
बस हवाओं के साथ आगे बढ़ना सीखो।
अपने बीते हुए कल से दुनियादारी सीखो,
और आने वाले कल का डर छोड़कर ज़िंदगी जीना सीखो।

कभी इन पंछियों की तरह उड़कर तो देखो,
निकल पड़ो उस रास्ते पर,
जहाँ ये ज़िंदगी तुम्हें ले जाना चाहती है।
बिना कुछ सोचे, बिना किसी की परवाह किए,
बस ज़िंदगी जीने के लिए।

~ वेदांत जगताप (FE IT)



Hi Dude, did you see the new AI professor? So pretty, it's like she's computer-generated



Akash, even a neural network can't code romance. But hey, at least we can binary search for pizza places that deliver past midnight.

Whispers over coffee

It's strange how people think,
all we need is funny talks and jokes,
to have memories embedded in our mind.
I am a kind of person who seeks for long conversations,
like talking about love, hate, galaxy, stars, god, demons,
depression, anxiety, life, death, theories, pain, past and future,
and endless words over a cup of coffee.
Where interaction means not just a handshake,
but a long hug,
like it has been years we met,
and were longing to meet one another,
even though just some more days might have passed.
Where our communication won't have phrases,
already prepared in mind.
It won't be a head-to-head debate,
but a heart-to-heart cordial talk.
That's what I seek,
A deep discussion,
with any random person,
Having crazy thoughts in mind.

~ Sakshi Saware (FE COMP)

इंजीनियरिंग

मशीनों ने जो सामने हमें पाया,
रीडिंग के चक्कर में पूरा सिर घूम गया।
असाइनमेंट ने पागल बना दिया,
यार ये इंजीनियरिंग..क्यों इसने हमें चुना।
सही चल रही थी दुनिया ऑनलाईन ,
बस अटेंडेंस के समय हम जो एंटर करते..
अब जो हो जाए लेट पाँच मिनट,
वही टीचर क्लास से बाहर निकालते।
पेंशनेट होकर जो कोडिंग करते,
एरर के चक्कर में फिर खुद ही ब्लैक हो जाते..
नज़रें भी अब थक सी गई,
जो पी.पी.टी को झूम करते हो जाते हैंग!
प्रेक्टिकल ने तो हिला डाला,
तुरंत स्टेशनरी में दाम बढ़ने का स्कैम..
इक्लाइंड फोर्स का इक्वेशन सुलझाते,
ब्रेन में हो गया टेंशन जैम!
बारहवीं तक पढ़ाई जोरों से की,
लगा था जैसे अब आराम ही आराम है,
अब तो बस कॉलेज के चक्कर काट रहे हैं।
गेट तक आते ही ढल जाती है शाम,
यूँ तो उलझनें अब खत्म भी नहीं हुई..
बज जो गया फाइनल परीक्षा का अलार्म!
करना तो पड़ेगा यार, डेस्टिनी ने हमें चुना जो है..

“Because Engineering is not that easy yaar..!”

- प्रतीक्षा भोसले (TE COMP)

THE LAST DAWN.....

The day I decided to pause, an hour saved for me, looking up at the golden sky, by the lake where dawn feels, suddenly my eyes. struck on a bird passing by, a thought kicks in "with those wings I'd be up so high roam around the city and fly, but my heart felt the bird's eye staring at me, the shiny pupil convey a story of my luck telling how we survive while the parents pay and if she could feed her chicks on the place they stay". The bird smirks while I smile, back to home back on track after I felt the last dawn of my life.

~ Sarvesh P. (FE COMP)



There's no algorithm for a bad personality, my friend. Maybe focus on upgrading your user interface before swiping right.

So, Akash what's the most efficient algorithm to find a date for Friday night?



शोर

की राहें खो जाती है यहाँ जब चलोगे तुम उन किनारों से,
लहरें भी कुछ इशारा कर देती है जब जानोगे तुम खुद से।
मंजिल से दोस्ती मुसाफ़िर बना देती है,
चाहोगे पास से उसे जितना उतनी ही वह नज़रों से ओझल हो जाती है।
की बातों में नहीं वो नजाकत जो कभी खाली पन्नों में थी,
मोहब्बत थी जो गुमसुम किताबों से शायद ही उन सितारों से थी।
महकती हवाएँ जो कभी गज़ल सुनाती, सर्द-सी नर्मी अब घटाओं में थी!
खूब कहा है किसी ने "परवाना मुकद्दर से यूँ उलझेगा नहीं, जो बयां ही न हो वो सुलझेगा नहीं"
बेशक इतराती है चाँदनी जो कभी चमक में समाती न थी,
राहत उसे भी कहाँ है आँखों से जो रोशनी देती रही।
गुनगुनाती रात्रि सारी शांतता से होकर मधुर,
क्या चाँद भी छिपा पाएगा उससे अपना बेजुबान-सा नूर।
तितलियाँ जो अचरज में डाल दे, सुंदरता बेशक ही तोली जाएगी उनकी,
मिठास से मधुर महकती बरसात का सुकून वो शायद ही कोई और दे पाएगी।
चंचलता से चहकते भवरें मानों आसमान में कुछ कहना चाहे,
धुन में जो उनकी लीन हो जाए, विश्व को विशालता दिखाता जाए।
फिजाओं ने रुख कुछ ऐसा है बदला मंजिल से रास्ता जो बेहतर लगा,
तूफानों ने भी शान से स्वागत किया पर मन का शोर भी उससे थोड़ी न कम था।

- प्रतिक्षा भोसले (TE COMP)

Friendship

It's not a big thing, but it can make everything big. In the busy rush of life, when you're silently fighting and struggling hard, it's tough to understand what's going on in your mind. But despite all the difficulties, one thing keeps you going: those insane FRIENDS. Not just in joy but in your every move of life they pamper, care, guide, motivate, support, often quarrel, fight but never leave. Sometimes becomes angry, silent for long, but the soul could never be apart. If your trust is strong then any kind of misunderstanding would never going to stay for long. These words in Marathi, “ aahe na bhava aapan, mag kaalji kashachi !” sparkles the hopes. The key of blessed life is those crazy ones who just makes every moment happening. The warmth of the arms cuddling, that makes everything so easy and positive, when you just feel nothing. “Takleef mein saath hona matters, rather than tasveer mein saath hone”, chahe kitne bhi zagade ho but when it comes to our ‘dosti’, another one is never going to care about all the previous stuff. That's why that magical emotion never needs to be explained in words. Maybe it sounds too emotional but definately the madness of those idiots is always gonna bless your life with lots of laughter, and you are luckiest if you have those precious. Never ever lose that unconditional bond.

- Pratiksha (TE COMP)

Last 2 Semesters Poem

In the realm of codes and circuits, our journey unfolds,
Through the corridors of learning, where tales are told.
Some faced backlogs, some soared with nine,
Yet, marks fade away, as the true stars shine.

In the dance of semesters, only two remain,
Time slips through our fingers, like fleeting rain.
A canvas of memories, yet to be painted bright,
In the symphony of deadlines, we find our light.

As we tread the path of knowledge, hand in hand,
Crafting careers and dreams, in this digital land.
For in the heart of engineering, where stories reside,
It's not the marks, but the journey, our true guide.

~ Prajwal Lalpotu (TE COMP)



Professor wants us to build a social media app for hamsters. Like, who even uses Myspace anymore?

Don't worry, I got this. (Pulls out phone and starts sketching furiously) Hamstergram?
Hamstagram it is!!



जीवन असच जगायचं असतं

थोड दुःख, थोड सुख झेलायचं असतं,
कळी सारखं सुंदर फुलात उमलायचं असतं,
जीवन असच जगायचं असतं.....

वान्यासंगे भिरभिरायचं असतं,
उन्हासंगे तळपायचं असतं,
जीवन असच जगायचं असतं.....

अत्तरासंगे दरवळायचं असतं ,
भुंग्यासोबत गुणगुणायचं असतं,
जीवन असच जगायचं असतं...

फुलपाखरांसंगे फिरायचं असतं,
सप्त रंगात डूबायचं असतं,
जीवन असच जगायचं असतं.....

भूतकालासंगे आठवायचं असतं,
वर्तमानासंगे खुलायचं असतं,
जीवन असच जगायचं असतं.....

दुःखाला जवळ करून भविष्यकाळ घडवायचा असतो,
जीवन असच जगायचं असतं..... रे गड्या... जीवन
असच जगायचं असतं

~ गौरी अहिरराव (TE COMP)

वाचा.. २०२२ मधलं एक बाळ आई- बापाशी काय बोलतोय

"लहानपण देगा देवा... मुंगी साखरेचा रवा.."

आज लिहायला बसलोय ते खुप दिवसापासून पाहात असलेल्या, खरंतर सोसत असलेल्या एका मूक घटनेला (किंवा मूकबधिर म्हणा हवं तर) वाचा फोडण्यासाठी. नव्हे नव्हे, स्वतःच्याच मनात दाटलेला राग, खंत, आशा बाहेर काढण्यासाठी. माहित नाही की हा राग कोणा बदल आहे, ही खंत नेमकी कोणाविषयी आहे. थेट विषयावर येतो..

हा एक मुकसंवाद आहे २०२२ मधल्या एका बाळाचा त्याच्याच आई-बाबांसोबत.. तो बोलतोय की....

खेळ, तुम्ही कोणकोणते खेळलात मी नाही विचारणार. यादी खूपच मोठी भरेल ती. इतकी मोठी की कदाचित मोजता ही नाही यायची. आणि मोजुही नका. कौतुक आहे तुमचं की प्रस्थापित खेळच नाही खेळलात तुम्ही केवळ, तर कुशाग्र बुद्धीच्या जोरावर लावलेत की शोध नव्या खेळांचे सुद्धा. असे खेळ की ज्यानं मन सुधरायचं, तन सुधरायचं.

असे खेळ जे स्वर्गीय आनंद देऊन जायचे तुम्हाला. इतका आनंद की तुम्हाला ना भूक लागलेली कळायची ना तहान कळायची, ना उन्हात तापलेल्या वाळूचा बसणारा चटका जाणवायचा ना घरी उशीरा गेलो तर आईचा मिळणारा फटका कळायचा. नाकातून गळणारा शेंबूड पुसायलाही वेळ नव्हता ना हो? टायराला काठीने ढकलत ढकलत पुढे नेण्याची शर्यत असो, विटी कोण उंच उडवेल याची लावलेली स्पर्धा असो. पोहताना मुटका मारून जो जास्त पाणी वर उडवेल तो विजेता असे 'जलतरण चषक' तर रोजच भरायचे त्या पाटलाच्या विहिरीवर. हो ना?

आता एक छोटा प्रश्न..! अगदी प्रामाणिक उत्तर द्यायचं बरं का. मला सांगा तुमच्या आठवणींच्या फोल्डर मधून 'बालपणीचे खेळ' नावाचा सबफोल्डर अचानक डिलीट झाला तर? वाईट वाटेल? डिलीट करणाऱ्याचा राग येईल ना?

पण... माझ्या आयुष्यातून तर बालपणच डिलीट झालंय. मला किती राग यायला हवा? आणि आलाच तर तो कोणाचा? 'आपल्या मुलाला कुठं खरचटलेलं सुद्धा मी सहन करणार नाही' असं मोठ्या आवेशानं जगाला सांगणारे तुम्ही...

तुम्हाला कधीच हातापायाला लागलं नव्हतं का हो? कधीच जखम नाही झाली? हा तेवढ्या पुरतं दुखलं असेल, रडला असाल, विव्हाळलाही असाल पण एकेका जखमेमागची एकेक अनोखी कहाणी ठेवली ना जपून? एकेक जखम दागिन्यासारखी मिरवली होती की नाहीत?

समजा ती जखम होऊ नये म्हणून तुमच्या आईवडीलांनी तुम्हाला हे खेळ खेळूच दिले नसते तर ? कधीच झाडावर चढू दिले नसते तर? अहो पण मग माझ्या आयुष्यातून हा दागिना नकळत चोरी करण्यासाठी तुम्ही का धडपडताय..? "बॉल खेळू नको, कोणाची तरी काच फोडशील. गोट्या खेळू नको, घसरशील. पोहायला जाऊ नकोस बुडशील. लगोरी खेळताना दगड लागेल. पकडापकडी खेळताना गुडघा फुटेल. कबड्डी खेळताना लागलं तर मग मला नाही सांगायचं" अशी असंख्य असंख्य बंधनं माझ्यावरती तुम्ही जेव्हा लादता आणि याचा पर्याय म्हणून माझ्या हातात मोबाईल ठेवता..?

मग जसं तुम्ही तुमच्या पुढच्या पिढीला तुमच्या अंगावरच्या जखमा दाखवून मोठं केलंत तसं आम्ही आमच्या पुढच्या पिढीला काय मोबाईल बघून बघून वाढलेल्या चश्माचा नंबर दाखवत मोठं करायचं का? मोकळ्या मैदानावर मनसोक्त पळण्यात मिळणारी मजा temple run खेळून कुठं मिळेल का हो? तुम्हीच सांगा. त्या मोबाईल वर तासंतास खेळून हाताचा अंगठाच तेवढा ताकदवर झालंय आणि बाकी शरीरासोबत मन सुद्धा तसंच कुपोषित राहिलंय. आम्हाला मोबाईल मधले खेळ काही जन्मताच आवडत होते अशातला भाग नाही. तुम्ही आम्हाला ते आवडून घ्यायला भाग पाडलं इतकंच...

तुमच्या मुलाभोवती त्याला सुरक्षित ठेवण्यासाठी तुम्ही जे "मैदानावर न खेळण्याचं" अन् 'मोबाईल वापराचं' जे कुंपण बांधत आहात ना ते कुंपण एक ना एक दिवस तुमच्या मुलाचं अंगण खाता खाता कधीतरी त्यालाही खाऊन घेईल हे मात्र निश्चित. माझ्यासारख्या असंख्यांचा बालपण नावाचा फोल्डर अपूर्ण आहे अहो या खेळांशिवाय.. त्याला पूर्ण करूद्या एवढंच मागणं.

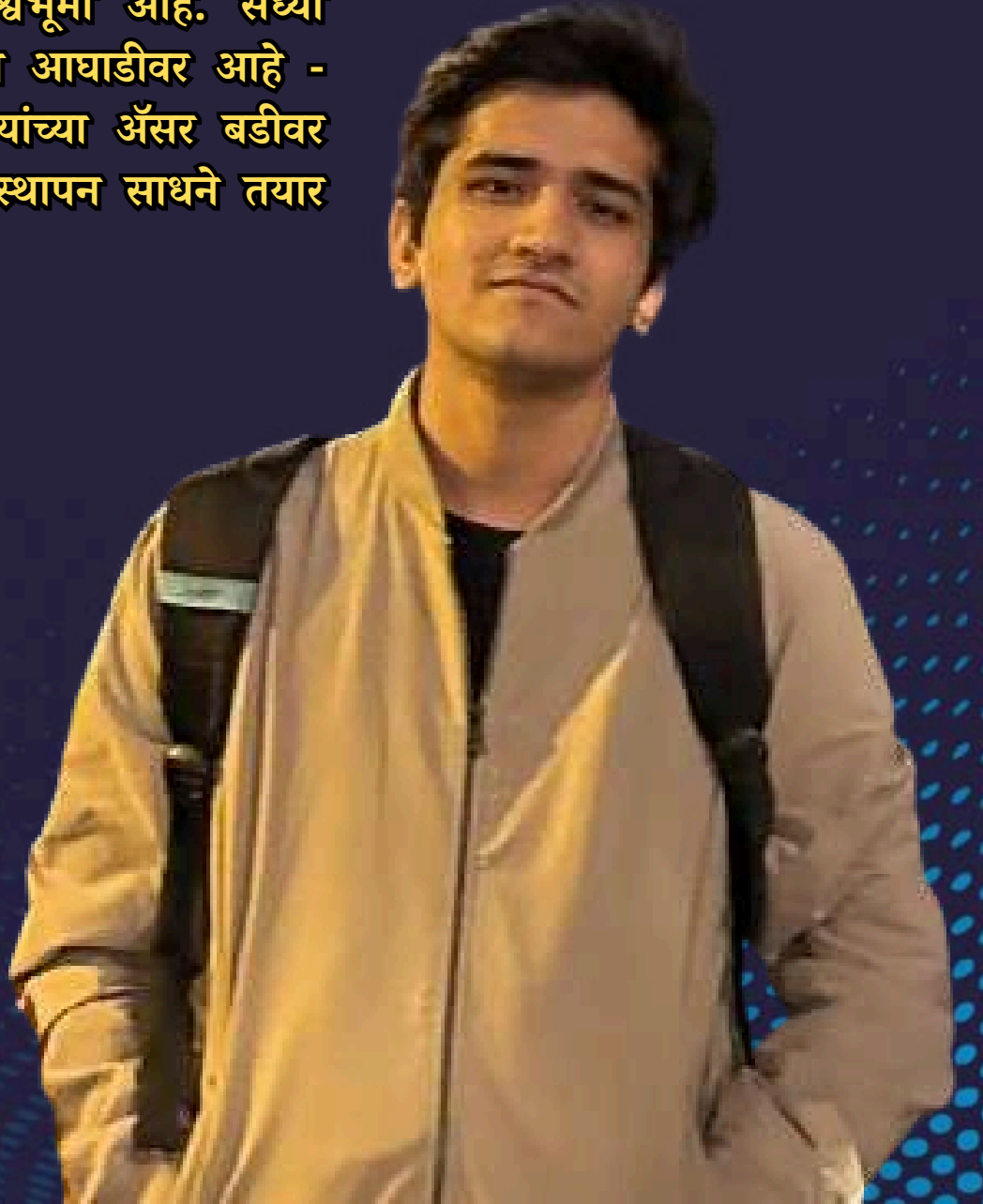
- तुमचा लाडका वॅकी (वक्रतुंड)

शुभम मोटे (TE COMP)

गप्पागोष्टी with

निखिल कोठारी...

निखिल कोठारी, कमिट कंपनीचे मुख्य कार्यकारी अधिकारी आणि संस्थापक असून एक सॉफ्टवेअर डेव्हलपर आहेत ज्यांना वास्तव्य जीवनातील समस्या सोडवण्याची आवड आहे. जेएस आणि नोड जेएस तसेच आयओएस प्लॅटफॉर्मसाठी ॲप्स वापरून वेबसाइट्स आणि ॲप्स विकसित करण्याची त्यांच्याकडे पार्श्वभूमी आहे. सध्या सुयोग्य उत्पादन विकासात आघाडीवर आहे - वंडरलॅब कंपनी, आणि त्यांच्या ॲसर बडीवर ग्रहावर सर्वोत्तम डेटा व्यवस्थापन साधने तयार करत आहे.



प्र तुमच्या कॉलेज जीवनातील चांगल्या आठवणी कोणत्या आहेत ?

उ कॉलेज मधील आठवणी तर तशा भरपूर आहेत , परंतु सर्वात अविस्मरणीय क्षण म्हणजे धुवा चे दिवस ! कॉलेजमधील बास्केटबॉल कोर्ट तर आमचे सर्वात प्रिय ठिकाण होते. स्पोर्ट्स ची खूप जास्त आवड असल्याने ते अस्करा चे क्षण खरंच खूप अनमोल आहेत. ते सगळे जुने दिवस आठवले की आजही त्या सुंदर आठवणी जसेच्या तसे डोळ्यांसमोर उभ्या राहतात .

प्र तुमच्या कॉलेज च्या जीवनामध्ये attendance, assignment त्याचबरोबर unit tests , exams एवढं सगळं असताना देखील तुम्ही स्टार्टअप ची सुरुवात केली आणि तरीदेखील तुमचा युनिव्हर्सिटी exam मध्ये 6th रँक आहे , तर तुम्ही हे सगळं कशाप्रकारे manage केलं?

उ अभ्यासाचं म्हटले तर मी सुरुवातीपासूनच माझ्या करिअर बाबत focused होतो. University exams साठी देखील मी local author books पेक्षा reference books वापरण्यावर अधिक भर दिला. त्यामुळे माझ्या खूप संकल्पना clear झाल्या. कॉलेजमध्ये तिसऱ्या वर्षाला असताना मी माझ्या प्रोजेक्ट्स वरती काम करण्यास सुरुवात केली आणि शिक्षकांच्या सहकार्याने मी माझे कॉलेज work आणि प्रोजेक्ट work सगळं एकदम एकाग्रतेने handle केलं.

प्र तुम्ही E&TC background चे आहात आणि E&TC मध्ये पूर्ण focus हार्डवेअर वर असतो , तर मग कोडींग क्षेत्रामध्ये येण्यासाठी तुम्ही कसे प्रेरित झालात ?

उ कोडींग क्षेत्रामध्ये माझी आवड सुरुवातीपासूनच होती . कॉलेजमध्ये मी सुरुवातीला branch बदलण्याच्या विचारांमध्ये होतो , परंतु जेव्हा मी नंतर E&TC मध्ये रोबोटिक्स संदर्भात अभ्यासक्रम पाहिला तेव्हा मला ते जास्त भावलं. मग कोडींग आणि हार्डवेअर चा वापर करून जास्तीत जास्त समस्या कशा सोडवता येतील आणि त्याचा वास्तव्यात उपयोग कसा करता येईल यावरच माझा अधिक भर राहिला.

प्र तुम्ही Commit कंपनीचे CEO आहात तर Commit हा शब्द नक्की काय दर्शवितो ?

उ आम्ही जेव्हा कंपनी सुरू केली , तेव्हा अर्थातच प्रश्न होता कंपनीचे नाव काय ठेवायचे ? खूप विचारानंतर आणि शोधानंतर आम्हाला सुचले की , आपण github मध्ये push ,pull commit करतो , कंपनीचा मोटिव देखील त्या संदर्भातच आहे . म्हणून आम्ही domain शोधण्यास सुरुवात केली . परंतु commit नावाने डोमेन उपलब्ध नसल्याने आम्हाला Commit Company या डोमेननुसार कंपनीचे नाव निश्चित करावे लागले.

प्र तुम्ही स्टार्टअप च्या कल्पनेपासून प्रत्यक्ष स्टार्टअप सुरू करण्यापर्यंत कसे पोहोचलात ?

उ प्रामुख्याने आम्हाला दोन प्रकारच्या व्यक्तींकरिता प्रॉडक्ट बिल्ड करायचा होता . एक म्हणजे विविध सामाजिक माध्यमांमध्ये काम करणारे influencer दुसरे म्हणजे मोठमोठ्या कंपनीचे brands. कोणताही व्यवसाय त्याच्या वापरकर्त्यांवरती अवलंबून असतो. त्यांना त्वरित सेवा उपलब्ध करून देणे आणि तसे तंत्रज्ञान निर्माण करणे गरजेचे होते . म्हणून आम्ही react, firebase या तंत्रज्ञानाचा वापर केला आणि काम चालू केले .

प्र कंपनी स्थापित करणे अन त्या कंपनी करिता काम करणे दोन्ही वेगवेगळ्या गोष्टी आहेत , आणि तुम्ही दोन्ही गोष्टींमध्ये काम केले आहे. तर त्यामधील तुम्हाला कोणते काम सोपे वाटते ?

उ सोपे म्हटलं तर दुसऱ्या कंपनीसाठी काम करणे . कारण जेव्हा तुम्ही स्वतः कंपनी सांभाळत असता तेव्हा गोष्टींची जबाबदारी पूर्णतः तुमची स्वतःची असते. तुम्ही दुसऱ्या कंपनीसाठी काम करता तेव्हा दुसऱ्यांच्या पद्धतीने तुम्हाला काम करावं लागतं. स्वतःची कंपनी सांभाळताना स्वातंत्र्य तर असतेच पण खूप सान्या गोष्टींचा तणाव सुद्धा असतो .

प्र समजा जर मी विद्यार्थी आहे आणि मला उद्योजकता करायची असेल तर मी कोणत्या कौशल्यावर लक्ष केंद्रित केले पाहिजे ?

उ मुख्यत्वे कोणतीही समस्या सोडवण्यावर लक्ष केंद्रित करणे गरजेचे आहे. मी इलेक्ट्रॉनिक्स अभियांत्रिकी या शाखेचा विद्यार्थी आहे , तर त्या अभ्यासक्रमामधील खूप सान्या संकल्पना जसे नेटवर्किंग, windowing ते मी chatapp मध्ये वापरले. कौशल्य अवगत करणे म्हणजे विविध प्रश्नांवरती समस्यांवरती उपाय शोधण्यासाठी प्रयत्न करणे.

प्र स्टार्टअप आणि मेक इन इंडिया या संकल्पना बाबत तुमच्या दृष्टिकोन कसा आहे आणि तुमचे योगदान काय आहे ?

उ मेक इन इंडिया मुख्यत्वे हार्डवेअर साठी लागू आहे अन स्टार्टअप बाबत बोलायचं म्हटलं तर आमचं स्टार्टअप हे स्टार्ट अप इंडिया मध्ये नोंद आहे त्यामुळे आम्हाला अधिक आयकर भरायची गरज नाही व स्टार्ट अप इंडिया पोर्टल वरती तुम्ही इतर गुंतवणूकदारांसोबत कनेक्ट होऊ शकता.

प्र तुमच्या आतापर्यंतच्या व्यवसायिक प्रवासामध्ये तुमच्या समोरील सर्वात मोठे आव्हान कोणते होते ? त्यावर तुम्ही कशी मात केली?

उ आव्हान म्हणाल तर योग्य लोक शोधणे म्हणजे कोणत्याही प्रोजेक्टसाठी सर्व लोक तेवढ्याच तत्परतेने कार्यरत असणे गरजेचे असते आणि त्यांना domain नुसार योग्य प्रशिक्षण देणे महत्वाचे असते जे लोक स्वयंप्रेरणेने काम करू इच्छितात त्यांना संधी उपलब्ध करून देणे गरजेचे असते.

प्र तुम्ही आजच्या पिढीसाठी काय संदेश देऊ इच्छिता ?

उ प्रथम समस्या सोडवण्यावर भर द्या . वेळेचे योग्य नियोजन करा. वेळेचे महत्व जाणा , कारण वेळ ही सर्वात महत्त्वपूर्ण गोष्ट आहे . समोर येणाऱ्या प्रत्येक आव्हानावरती मात करून असलेल्या संधीचे सोने करा .

CHALLENGE



भारत आणि World Cup

दरवेळी आपल्या वाचकांशी आपलं मत पटाव असं काही बंधन नसतं म्हणून जरा हिम्मत करून तुम्हा सर्व क्रिकेट धर्मी लोकांपुढे काही विचार ठेवतोय.. बघा वाचून

मंडळी, भारत सलग 10 सामने जिंकूनही अंतिम फेरीमध्ये ऑस्ट्रेलिया कडून हरला. संपूर्ण देशामध्ये सुतक पडावं अशी परिस्थिती आमच्या घराघरात होती. कोणी रोहित शर्माच्या डोळ्यातले अश्रू पाहून, कोणी विराट अनुष्काची इमोशनल मिठी पाहून तर कोणी 'धोनी असता तर जिंकलो असतो' असं म्हणत म्हणत दुःख पचवत होतं. पण काय हो, जर समजा जिंकला असता भारत हा क्रिकेटचा अंतिम सामना आणि ठरला असतं विश्व विजेता. तर? हे प्रश्नचिन्ह दिसतंय तेवढं लहान नाही बरं..!

हा माझा ठाम प्रश्न आहे की, जर जिंकला असता भारत तर? तर काय? काय काय झालं असतं बरं? त्या रात्री दिवाळी मधे उरलेले फटाके जोरजोरात भारतभर वाजले असते. प्रचंड जल्लोष साजरा झाला असता. गावभर पेढे वाटण्यापासून ते किमान ४-५ स्टेटस ठेवण्या पर्यंत प्रत्येकानं आपल्या आपल्या परीने हा Moment साजरा केला असता. दुसऱ्या दिवशी वर्तमान पत्रात मोठी ठळक बातमी आली असती. आपण सगळे खुश झालो असतो. आणि?

आणि काही नाही,बासं..!

पण मी काय म्हणतो, विश्वविजेतेपद हे जर फक्त एक चेंडू, दोन फळ्या आणि तीन दांडक्यांच्या साहाय्याने मिळणार असेल तर असलं जेतेपद नकोय भारताला. नाहीये अश्या कोणत्याही करंडकाची गरज भारत देशाला मुळीच. अनेक खेळांपैकी क्रिकेट नावाच्या कुठल्याश्या खेळात भारतीय संघ हरतो आणि आमच्या घराघरात सुतक पडतं? भारत क्रिकेट सामना जिंकला अथवा हरला, त्यानं आमच्या बापाच्या पायाला पडलेल्या भेगा मिटल्या का हो? आपल्या ताटात आपोआप भाकर आली का हो? प्रचंड मोठी ठळक बातमी छापून आली असती वर्तमान पत्रात, होना? दुःख याचं आहे की त्याच्या आदल्या दिवशीच केरळ मध्ये शेत कर्जासाठी Running Between the office करणारा एक शेतकरी Clean Bold झाल्याची छोटीशी बातमी भल्या मोठ्या विश्वकरंडकाच्या छायाचित्राआड अदृश्य झाली असती.

देशाच्या सर्वोच्च नेत्याला अंतिम सामन्यात ११ खेळाडूंना खेळताना पाहण्यासाठी तासनतास त्या स्टेडियम मध्ये बसावं वाटलं. बसावं त्यांनी, माझा त्याला विरोध नाही.. पण उत्तरकाशी मधे बोगद्याच्या आत तब्बल ४१ खेळाडू तिकडे आयुष्याचा अंतिम सामना खेळत होते. त्यांची झुंज कोणालाही, अगदी कोणत्याच बड्या नेत्याला सुद्धा पहावी का बरं वाटली नसेल? मध्यप्रदेश मध्ये इयत्ता चौथीच्या विद्यार्थ्यांच्या पोटात त्याच्याच वर्गमित्रांनी १०८ वेळा चाकूने भोकसले.

हैद्राबाद मध्ये शासकीय सिस्टीम च्या "अती तत्परतेला कंटाळून" स्वतःच्या ४ वर्षांच्या मुलीला फास देऊन नंतर स्वतः फास लावून घेत एका जोडप्याने त्यांची Partnership संपवली. राजस्थान मध्ये तर याच सिस्टीम चा एक रक्षक, दौसा येथील सब-इन्स्पेक्टर स्वतः भक्षक होऊन अल्पवयीन मुलीवर बलात्कार करतो. तिकडे उत्तर प्रदेशात ६० वर्षीय माणूस अल्पवयीन मुलीवर तर महाराष्ट्रात तर मुलीचा बापच १३ वर्षांच्या आपल्या मुलीवर लगातार बलात्कार करतो. हे सगळं कधी झालं.. आपण सामना बघत होतो तेव्हा..! स्वतःचं एक अख्खं राज्य पेटत असताना इस्राएल आणि हमास च्या नागरिकांची चिंता करणारा एकमेव देश असेल आपला...!!

खेळ हे मनोरंजन करण्यासाठीचे उत्तम माध्यम आहे हे मी नक्की मानतो. आणि आपण सुद्धा जीव तोडून प्रेम केलं पाहिजे या खेळाडूंचे कारण जागतिक स्तरावर भारताचे नाव मोठं करतायत ही मंडळी. अभिमान आहे. पण काय हो? जागतिक स्तरावर होईल तेव्हा होईल पण पालापाचोळ्यात वसणाऱ्या खऱ्या भारताची चिंता कधी करणार आपण? वर्ल्ड कप हरलो म्हणून ३ दिवस माझा मित्र धक्क्यात होता. रोहित ३ धावा ठेऊन बाद झाला या मुळे त्याला भलतच वाईट वाटलं होतं. गड्याहो, तुमच्या माझ्या पोटात भाकर जावी म्हणून या बांधापासून त्या बांधापर्यंत शतकोत्तर धावा काढणारा शेतकरी बाप भाव मिळाला नाही म्हणून हवालदिल होतो तेव्हा असच काही मिनिटं त्याच्या साठी सुद्धा सुतक पाळून बघुया का? पोरान्च्या अडलेल्या भरत्या, नसलेल्या नोकऱ्या, आरक्षणाच राजकारण, अश्या कित्येक समस्या क्षणात विसरायला भाग पाडल्या क्रिकेटने. नाही का?

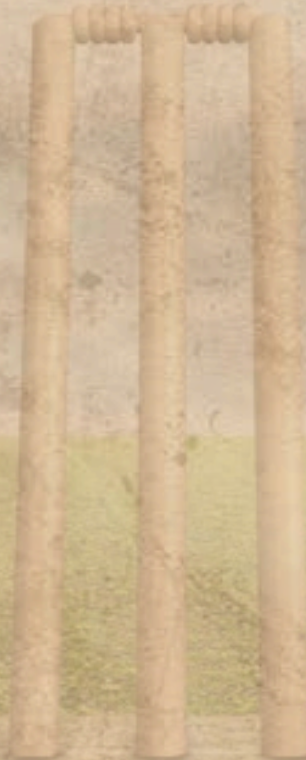
असो! खेळ आहे.. खेळ म्हणूनच बघुया. पांड्या मुंबई कडून खेळणार असला तरी आपल्या आयुष्याची इनिंग खेळायला कुठलाच Substitute Player येणार नाहीये.

आपले प्रश्न, आपले मार्ग, आपल्याच सोबत राहणार.

काही तासांच्या विजयी उन्मादात आयुष्यभराचे प्रश्न विसरू नयेत, आणि युवांनी तर नाहीच नाही.

इतकंच. बाकी काही नाही.

- शुभम मोटे (TE COMP)



TRADING SORROWS

My days, the span of time spent in board rays of sunshine, dripping honey gold.. So enticing yet cruel
Cruel enough to drive me back to my melancholic hours of starlight.
Oh what ecstasy, to scale all the way up an abyss, just to willingly plunge into another one.

~Harshdeep Bhardwaj (FE COMP)



Dude, this college life is amazing!
Slept in like a king, no regrets!

Speak for yourself. All this
freedom just means I need more
coffee to function before my
8 am class.



मेहनत कर रहा हूँ

ऐ ज़िंदगी और कितना तड़पाएगी,
"जो तेरे नसीब में है.." कहकर और कितना नीचे बिठाएगी..
मेहनत कर रहा हूँ ये तू भी देख रही है,
फ़िर भी सफलता दे नहीं रही है।
अरे! ज़िंदगी चाहती क्या है तू..
जो 'लक' था वो तुमने तो जैसे गायब कर दिया है।

लेकिन एक बात बोल देते हैं तुमको,
तुम जितनी हमें नीचे ढकेलोगी..
उतनी बार वापस उठकर लड़ेंगे, हारेंगे नहीं तुमसे।

माना अभी हम बहुत अंधेरे में हैं,
चलेगा लेलो परीक्षा हमारी..
हम रास्ता ढूँढ़ ही लेंगे।

~वेदांत जगताप (FE IT)

अनजाना एहसास

कशमकश में दुनिया कुछ एहसास सा हमें हो गया,
पागल थे कब दिवाने हुए चैन हमारा खो गया।
उलझनों में खोए हुए हम थोड़े गुमसुम थे,
सुलझाते यह पहेली न जाने आँखें क्यों नम थे।
नज़रें वो उनकी जिनमें हम सब हार गए,
दास्ताँ ये अनजानी जैसे हम उनमें ही डूब गए।
गुस्ताखी तो दिल ने की थी खुद को उनपर हारकर,
मानों वही जहाँ बन गए सारी दुनिया छोड़कर।
ख्यालों में सिर्फ उनकी बातें पल-पल सूकून देता,
खूबसूरत-सा लगने लगा था, “क्या यह एहसास हमें ही था?”
जालिम सितम ये बड़े इज़हार करने सता रहे थे
पर हिम्मत कहाँ थी उनसे नज़रें भी मिलाने की,
बस बात करने के लिए बेताब हो रहे थे
पर रुबरू जैसे हमें खबर ही नहीं रहती खुद की।
पता नहीं कब कुरबत होगी, अब ये हकीकत हमें मंजूर ना थी,
आदत जो वो बन गए, दिल में खुमारी बस उन्हीं की थी।
हाए! पक्का लुट से गए थे, इस ओझल-सी एकतरफा तन्हाई में,
इश्क हो गया था कमबख्त, अब ख्यालों में थे सिर्फ उन्हीं के।
न जाने कब बरसेगा नूर और हम उनके इंतेहाई होंगे,
फितूर ये मोहब्बत का अब खुदा सब तेरे ही हवाले है।

- प्रतिक्षा भोसले (TE COMP)

Unspoken Melodies

It's weird, isn't it?
I keep thinking of the same words we spoke together,
The same tunes we sang together,
The same routes we walked together,
The same steps we danced together,
Even though none of it matters to you.

I just can't keep on smiling,
Thinking about our time spent together.
Can't we be what we were before?
Friends maybe, or just a bit greater than that.
Can't we go back to what we were before,
Laughing together, smiling together.

Can't you take a step forward
To move on from the mistakes we or maybe I made in the past?
Can't we not act like strangers,
Ignoring each other anymore?
Can't we...

~Sakshi Saware (FE COMP)



Oh, it's compiling... about as well
as my social life. Stuck in a bug
fixing frenzy!

Hey Akash, how's the
coding project going?



इंतजार करती हूँ

हर रोज़ मैं शाम ढलने का इंतजार करती हूँ..
क्योंकि रात में चमकने वाले उस रोशनी के टुकड़े से प्यार जो करती हूँ ।
मिला करते थे हम रात को,
देखा करते थे एक दूसरे को छिपकर..
फ़र्क सिर्फ इतना था,
कि मैं पर्दे के पीछे छिपी थी और वह बादलों के पीछे।

यू तो रात-रात भर जागकर उसे देखा करती मैं,
पर मेरी सुकून भरी नींद का कारण भी वही था।
यू तो नफ़रत थी मुझे अंधेरे से,
पर उसके इंतजार में इस अंधेरे से भी मुझे कब इश्क हो गया यह पता भी नहीं चला।
कभी दिखता है वह आधा-अधूरा सा,
फ़िर भी यह दिल उसका पूरा ऐतबार करना चाहता है।
दूर है वह मुझसे बहुत,
फ़िर भी दिल उसी से प्यार करना चाहता है।
हर रोज़ मैं शाम ढलने का इंतजार करती हूँ..

~सिद्धि हसे (TE IT)



Will I be Alright ?

Will I be alright?

In the quiet of my restless mind,
I ponder the unknown,
Grasping at threads of uncertainty.
Questions swirl like autumn leaves,
Fluttering in the tempest of doubt,
Yet beneath the tumult,
A whisper of resilience persists.

Will I be alright?

In the labyrinth of my fears,
I search for fragments of hope,
Tracing the contours of my vulnerability,
The echoes of past struggles linger,
A reminder of battles fought,
But amidst the scars,
I find strength in resilience.

Will I be alright?

In the shadows of doubt,
I confront the specter of uncertainty,
Navigating the maze of my existence.
Each step a testament to resilience,
Each breath a defiance against despair,
For in the depths of uncertainty,
I find the courage to believe:
Yes, I will be alright.

~Parth K. (TE COMP)

ज़िंदगी

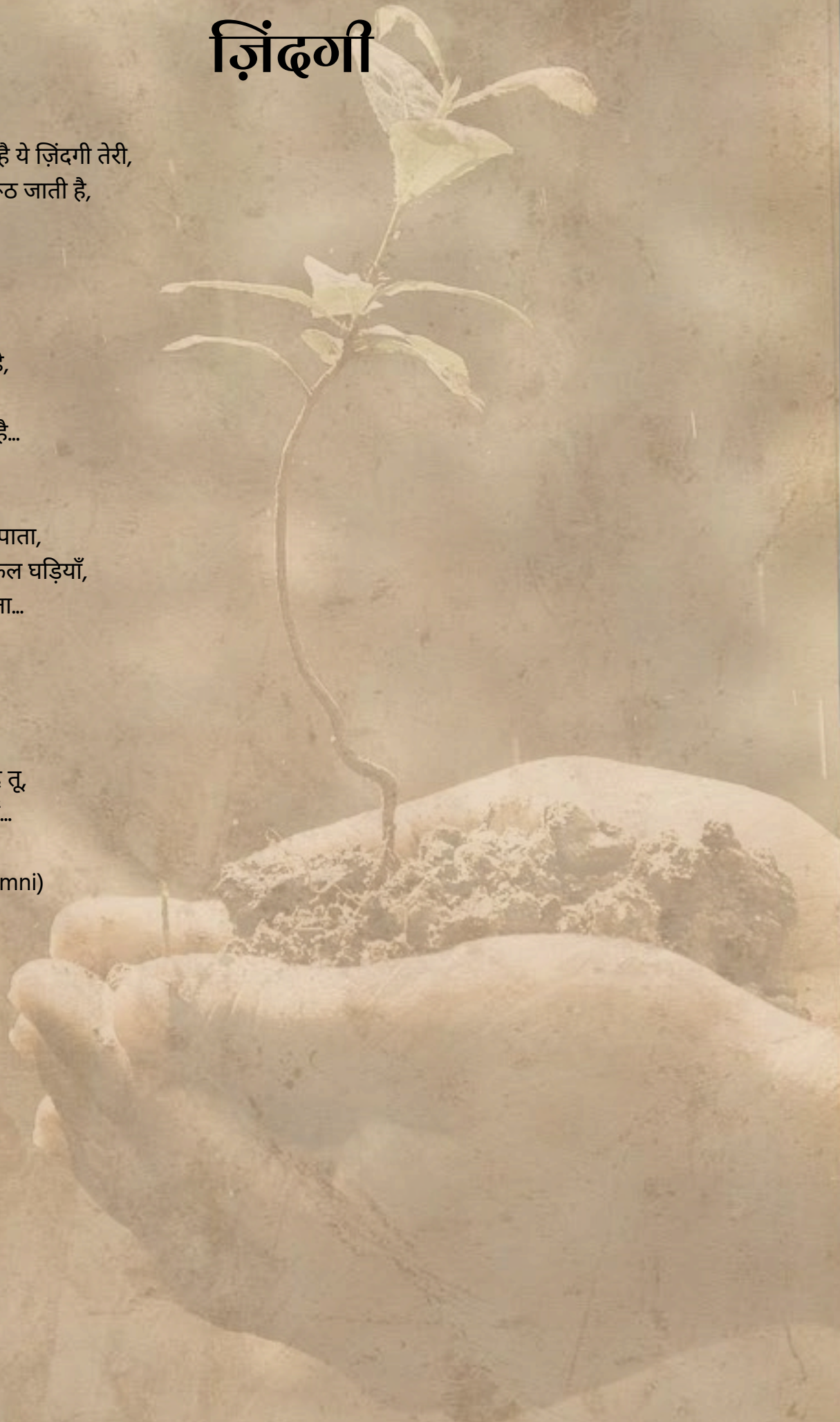
अजीब कश्मकश है ये ज़िंदगी तेरी,
चाहूँ जो तुझे, तू रूठ जाती है,
रूठ जो मैं,
तो तू मना लेती है..

बिखरूँ जो मैं,
तो तू सँवार लेती है,
संवरूँ जो मैं,
तो तू बिगाड़ देती है...

उलझ जाती है तू,
पर मैं सुलझ नहीं पाता,
दे देती है जो मुश्किल घड़ियाँ,
मैं संभाल नहीं पाता...

पर ये ज़िंदगी,
वादा रहा तुझसे,
हँसता रहूँगा मैं,
लाख मुश्किलें दे दे तू
पर लड़ता रहूँगा मैं...

~कल्याणी (Alumni)



Why is it so Unpredictable ?

Each day comes with unknown facts. Predictions, states, experiences and with lots of unexpected challenges. Although going through each of these everything becomes restless. It seems quite harder to go for next. Uneven conditions makes us so uneasy that we could not rush away even if we tried. Just in a phase to chase the hopes. The mind lost itself as no thought can change its state. maybe with time, luck things happen with their own way. But human mind is always concerned about the bad and is about worried the impact. Rather than to flow with the situation, it chooses to think deeply about the facts which are not in our control. Yes, some of them we can, but most of them are always unexpected. Sometimes the destiny puts those kind of states in front of us that we just become helpless and stuck in between the thoughts and negativity... after which everyone questions about why it is so unpredictable? Or why me? Maybe some quotes like "god gives you those situations that he know you will handle well". They can be good or bad that could be also a reason. And it's adventurous to conquer uninvited predictions. They can be about career, family, job, friends, health, love, relations or maybe be something else. And that's a nice opportunity to develop, to grow, to fall, to rise, sometimes to lose, sometimes to win, to cry, to laugh, to run, to stop and most importantly to enjoy every part, These opposites are not so different. Due to one, another has value. So what if it is unpredictable, when we can predict it by our side and that's what we can!

- Pratiksha (TE COMP)

ज्या घरात मुलगी असते

लेकीची चाहुल येता बापाचे काळीज हसते
मी घर म्हणावे कैसे ज्या घरात मुलगी नसते

मुलगी होते मोठी आता पूर्वीसारखी राहत नाही
जेवून घेते हल्ली लवकर वाट तयाची पाहत नाही

जेवण केले का रे बाबा असे विचारत होती ती
'बाबा' सोडून 'बाबू' हल्ली का उच्चारत होती ती

मग एके दिवशी...
मग एके दिवशी..

घरटे सोडून पिल्लू जाते दूर कुणाच्या देशी
पंख तयाचा कायम असतो त्याच्या घरट्यापाशी

कुणी भेटते पिल्लाला या बापाहूनही थोर जरा
या पिल्लाच्या उपभोगाला टपून असतो चोर खरा

ज्या बापाने अगदी काढून काळीज हातामध्ये दिले
त्या पिल्लाला ऊब अधिकची भलत्याच्या बाहूत मिळे

घरटे सोडून गेली होतीस, पुन्हा घरटे दिसले का
तुझ्यामुळे बापाचे काळीज पुन्हा कधीही हसले का

सिंहाच्या छातीचा बाबा कुत्रा केला पोरी तु
पोलादी मनगटास अलगद भित्रा केला पोरी तु

मेला आता पोरी तो, अग्नीची ना गरज तयाला
दिलास तितका पुष्कळ होता, आता वणवा अधिक कशाला

मुलगी असणं म्हणजे आता कायम भितीच असते
मी घर म्हणावे का त्याला? ज्या घरात मुलगी असते

~ शुभम मोटे (TE COMP)

WE ARE ENGINEERS

सबमिशन जरा जास्तच आहे,
दरवर्षी वाढतं,
सारं तेच टेन्शन बनून,
मनामनात साठत.....

हात लिहीत राहतात,
पण समजत काहीच नाही,
स्वप्नामध्ये 'शीट्स' शिवाय,
काहीच दिसत नाही.....

एवढ्यात युनिव्हर्सिटीतून,
परीक्षेची तारीख येते,
आत्ताच सुरू झाली म्हणता म्हणता,
पण टर्म देखील संपून जाते.....

दिवस रात्र पुन्हा असेच,
भराभर सरत जातात,
जास्त लेक्चर, जास्त practical,
यासाठीच ऊरुन राहतात.....

कालेज संपून P. L चा,
सुरु होतो पुन्हा खेळ,
सबमिशन नंतर पुन्हा एकदा,
चालत येते मरणवेळ.....

डोळ्यासमोर केस डोक सोडून जातात,
चष्मा आणि टक्कल घेऊन,
"ENGINEERS" बाहेर पडतात..

~ गौरी अहिराव (TE COMP)

आयुष्य

आयुष्य जस थोड सुखदुःखाच असत; तसच ते थोड चढा - ओढीच ही असतं नाही का..!
आता सिंधुताई सपकाळ यांचच उदाहरण घ्या; आयुष्याच्या वाटेवर चालत असताना किती संकट झेलली हो त्यांनी पण शेवटी त्या शिदोरीवर यशस्वी झाल्याच त्या..! मी त्यांचं मी वनवासी हे पुस्तक वाचलं. त्यांच्या लेखणीतून एक गोष्ट मात्र मला समजली ती म्हणजे त्याग केल्याशिवाय कोणतीही गोष्ट प्राप्त होत आणि जीवनाचा अर्थ ही समजत नाही. मग ते सुख असो किंवा प्रेम. प्रेमाचं ही काहीस असच आहे. त्याग केल्याशिवाय प्रेमाची ताकद उमजत नाही! म्हणूनच लोक म्हणतात त्याग केल्याशिवाय प्रेम मिळत नाही आणि त्याची किंमतही कळत नाही..!

आपण कुठेतरी चुकतोय हे ज्या त्या वेळेला आपल्याला कधीच का समजत नाही आणि समजलं तरीही ते वळत नाही. मग शांतपणे कधीतरी याचा विचार केला तर वाटत की हीच आयुष्यातली खरी गंमत आहे. हीच आयुष्यातली चाचणी आहे..!

आयुष्य सुखान जगण्याची पण काय गंमत आहे ना; बघा ना मराठीतले शब्द किती जरी विरुद्ध असेल तरी ही ते समानता टिकवून असतात. असं म्हणतात ना जे काही होत ते चांगल्यासाठीच होत , "देव आपल्याला दिसत नसला तरी देव ही पॉवर माणसांच्या मनात असते आणि खर तर तिचं आपल्याला मदत करत असते"!

म्हणून , आयुष्य कधी कोणत्या वळणावर स्टॉप घेईल सांगता येत नाही; म्हणून आलेला क्षण आनंदाने जगून घ्या! आयुष्यातला माणुसकीचा सागर एवढा अथांग करा की, त्यातले पाणी कधीच आटणार नाही....!
कारण उद्याचा दिवस कसा असेल हे कोणीही पाहिलेलं नसतं....!!

~ शुभम मोटे (TE COMP)

U N L E A R N



Blame

I blamed this world
For I took birth in it,
Without my consent
I was shoved with a life to live.

I blamed these people
For cutting my dreams short,
By claiming I'm a dump
Who could never reach the top.

I blamed my parents
For comparing me with others,
'An adopted child is better'
They were enough to pierce my feathers.

I blamed myself
For not being good enough,
For listening to what others said
And believing all of that stuff.

I blamed God
For not protecting them,
Letting them leave
Towards the so called heaven realm.

But now I blame none
Cause none is left to blame,
And now I'm am done
Done with this blaming game.

- Sakshi Saware (FE COMP)

Bonds

Sometimes it's too confusing to understand the bond between two people...
It's like the bond between river and ocean..
Like how unknowingly the river gets attached with the ocean and becomes the part of it..
Or like the relation between clouds and the sky,
As the sky calls itself empty when there is no cloud present in it..
I guess the line joining these bonds is known as love!!

- Vedant Jagtap (FE IT)



Hey, you free tonight? Thinking of grabbing some pizza and finally tackling that group project.

Sounds good. Just gotta bribe my roommate to reboot their router again.
Campus Wi-Fi is a disaster.



प्रेम म्हणजे काय रे काव्हा??

काव्हा..

महाभारताचा खरा नायक ना रे तू?

प्रचंड ताकदवान, बलवान, चाणाक्ष, हुशार आणि श्रीमंत सुद्धा ! इतकच काय तर लाडकासुद्धा होतास ना तू तर साऱ्यांचा..? पण काव्हा.. तुलाही? तुलाही हरवलं ना त्याने? तुला सुद्धा गुडघे टेकायला भाग पाडलं ना रे त्या प्रेमाने?

मग काव्हा.. तूच सांग.. हे प्रेम तुझ्यापेक्षाही मोठं आहे का रे? आणि जर एखाद्यानं केलंच तुझ्यासारखं प्रेम अन् ठरला जर तो यशस्वी त्या प्रेमात तर मग तो काय तुझ्याही पेक्षा श्रेष्ठ म्हणावा लागेल?

आणि काव्हा.. हे प्रेमात यशस्वी होणं असतं तरी काय रे? म्हणजे नेमकं काय घडलं की आपण यशस्वी झालो असं म्हणता येतं? विवाह? शरीरसंबंध? की मग समाजानं दिलेली मान्यता? नेमकं काय? आणि एकमेकांपासून वेगळे होण्यात 'हार' असते असं तरी कोण म्हणतो?

पण नाही.. असेलच हार एकमेकांपासून दूर जाण्यात. कारण जर नसती तर राधेच्या डोळ्यात अश्रू का बर आले असते तुला सोडून जाताना?

काव्हा कसा आहेस रे तू? १८ अध्यायांची गीता सांगून गेलास आम्हाला पण.. पण तुला प्रेमावरती एकतरी वाक्य "स्पष्ट" बोलता आलं नाही? पेच तरी सुटला असता खऱ्या प्रेमाच्या व्याख्येचा जर तूच लिहून, ऐकून किंवा निदान बोलून गेला असतास एखादी "स्पष्ट, साधी, सरळ" व्याख्या तर...

आता असं चुकूनही म्हणू नकोस की मला प्रेमाची अशी साधी व्याख्या करता आली नाही म्हणून कारण तुझ्या जीवन चक्राकडे पूर्ण दुर्लक्ष करून केवळ आणि केवळ तुझ्या मुखातून निघालेल्या शब्दांनाच अंतिम सत्य मानणारे मेंदू आज कमी नाहीये ईथे.. मीही त्यातलाच एक !

काव्हा माफ कर मला पण तुझ्या आयुष्याकडे पाहिल्यावर नाही रे समजत प्रेम काय असतं ते..

बघ ना, राधा आणि कृष्ण, तुमच्यातल्या नात्याला प्रेम म्हणावं तर त्याचा शेवट इतका वेदनादायी झाला कसा? राधाला विश्वास होताना रे तुझ्यावर की, तू तिला कधीही सोडून जाणार नाहीस.. तू तिला वाईट वाटेल असे काहीच बोलणार नाहीस.. मग का रडवलंस तिला..? आज राधे-कृष्ण म्हणताना आमच्या चेहऱ्यावर असतो त्याच्या अगदी उलट भाव होता तिच्या चेहऱ्यावर तुला सोडून जाताना..! बर चल असं म्हणूया की तुला तुझ्या कर्तव्यपूर्तीसाठी राधेला सोडावं लागलं. आणि आमची राधाराणी तर एवढी समजूतदार होती की तिने मान्य केलं तुझं आणि तिचं विलगीकरण या जगाच्या कल्याणासाठी!!

हो, ती रडली, पण कदाचित तुझ्या परत कधीच न येण्याच्या बातमीने तिला नसतील आवरता आले अश्रू... तू आवरलेस तसे...नसेल तिला लावता आला रोख अंतरंगात उसळणाऱ्या लाटांवर... तू लावलेस तसे...

नसेल थांबवू शकली ती त्या लाटांना बाहेर येण्यापासून.. तू थांबवलं तसं...

पण कान्हा.. या सगळ्याला काय मी प्रेम म्हणू का रे?

कान्हा तू तर परमात्मा ना रे? तूच चालवतोस की रे ब्रम्हांड! चल इतरांना नाही तर नाही, तुला तरी ज्ञात होतं ना तुझं कर्तव्य? तुला माहिती होतं ना तू कोण आहेस आणि तुझ्या इथे येण्याचं कारण काय आहे ते? ठाऊक होतं ना रे तुला की एक ना एक दिवस तू ती मथुरा, त्या गोपगोपिका, त्या गाई, ती वासरं, तो गोवर्धन, ती बासरी आणि ती राधा सुद्धा.. सगळं सगळं सोडून निघून जाणार आहेस.. कायमचा.. कधीही परत न येण्यासाठी. मग का लावलास तू तुझा लळा त्या साऱ्यांना? का नाही राहिलास अलिप्त साऱ्यांपासून? का? का कान्हा का? अनय सोबत नाईलाजानं लग्न करावं लागलेली ती राधा, रोज रात्री छतावरून त्या चंद्राकडे तू दिसण्याची आस लावून बसायची. शेवटपर्यंत ती तुझ्या आठवणीत कायम झुरत राहिली. इतकी की तिने त्या अनयवर (तिच्या नवऱ्यावर) सुद्धा प्रेम केलं नाही कधी. तिचं सोड, तुला अशी काय मजबुरी होती रुक्मिणी सोबत संसार थाटण्याची कान्हा? तू तर स्वयंवरात भाग घेऊन मिळवलीस ना रे तिला? आणि या सगळ्यात त्या राधेच्या पतीचा काय दोष? पण तरीही आयुष्यभर त्याने राधेच्या प्रेमाची अपेक्षा न करता तिच्यावर प्रेम केलं. मग रुक्मिणी आणि तुझ्या नात्यालाही प्रेम हे नाव देता येत नाही कारण रुक्मिणी स्वतःच म्हणते "मी तुमची पत्नी असण्यापेक्षा प्रेयसी असायला हवी होते कारण जग माझ्यापेक्षा राधेचंच नाव तुमच्या सोबत लावणार आहे"

काय रे कान्हा..! किती हा गोंधळ..!

खरंच प्रेम इतकं क्लिष्ट आहे का? इतकी वळण आहेत होय या अडीच अक्षरी प्रेमात? म्हणून म्हणतो एखादी ओळ सांगून गेला असतास प्रेमाविषयी तर तुझ्या आयुष्याला खंगाळून त्यात प्रेमाचं अस्तित्व शोधावं नसतं लागला आम्हाला. तुझं ठीक आहे रे..! एवढं होऊनही तू शेवटी श्रेष्ठच ठरतोस. तुला रे बाबा कोण काय बोलणार? तू कसाही वागलास तर तुझ्या त्या वागण्याचा एक नवीन नियम बनतो. पण आमचं तसं नाही ना रे बाबा. आम्हाला मात्र तुझ्यासारख्या सिद्धांती बनवलेले नियम आणि आखून दिलेल्या चौकटी नाही मोडता येत. मोडल्या तर कित्येक लांछनांचा सामनाही करावा लागतो. तुला काय! तुझं चरित्र लिहायला कित्येक "व्यास" तयार होतील, आत्ता या क्षणी. पण आम्हा सामान्यांचं तसं नाही रे! तू "अमुक अमुक" का वागलास याची पन्नास कारणं देऊन देशोदेशीचे व्यास तुझी बाजू समजावून सांगतील जगाला.. पण आमचं काय? आमचं चरित्र हे आम्हालाच लिहावं लागणार..! आणि हल्ली आत्मचरित्रांना कोण प्रमाण मानतो??

राम म्हणून आलास आणि मारुतीराया वेडा केलास

कृष्ण बनून आलास आणि राधा बावरी करून गेलास

यंदाही येतोयेस म्हणे.. कल्की बनून..!

तेव्हा तरी अलिप्त राहा बाबा. तुझं बरं आहे रे, कर्तव्याचं कारण देऊन तू निघून जातोस पण तुझ्यावर एकदा प्रेम झालं ना तर ते शरीर संपलं तरी संपत नाही बघ..

काळजी घे !

राधे राधे !!!

~ शुभम मोटे (TE COMP)



REFLECT

ВЕЕГЕС

The ByeCycle

The two of us have been together since our childhood,
moving the bicycle of our lives by being its wheels,
collecting moments along the ride.

The ride was smooth when we were playing, celebrating,
and having fun together.

The pedals were sometimes heavier on my side
and sometimes on yours,
but the togetherness helped to overcome the ups and downs quicker.

The seat of our bicycle carried the weight of our laughter,
conversations, and future designs.

But who would have thought that one day this ride
would pull off the brake
and our partnership would come to an end,
leaving the chain of memories
for the other wheel to bear,
until it reaches its destination.

~ Janhavi Kumbhar (BE IT)

मित्रता का द्वंद्व: आत्मीयता या स्वार्थ?

मनुष्य सामाजिक प्राणी है, फिर भी कुछ लोगों के लिए मित्रता का क्षेत्र हमेशा पथरीला रहा है। बचपन से ही हमें "अच्छा बनो" और "स्वार्थ बुरा है" जैसे उपदेश मिलते हैं, पर क्या मित्रता में भी स्वार्थ का कोई स्थान है?

यह सवाल मुझे बार-बार सताता है। स्कूल के दिनों में मेरी एक ही सहेली थी, जिसके लिए मैं न केवल पढ़ाई में मदद करती, बल्कि हर संभव स्नेह का प्रदर्शन करती। क्या यह मेरा स्वार्थ था? क्या मैं उन भावनात्मक उथल-पुथल से बचना चाहती थी, जो गहरी मित्रता के साथ आती हैं? या फिर कहीं न कहीं यह मित्रता के सार को लेकर मेरा संशय था?

एक दिन अचानक, किसी तुच्छ कारण से उस सहेली ने रिश्ता तोड़ लिया। इस अनुभव ने मुझे गहरे आत्मचिंतन में डाल दिया। क्या मित्रता का अर्थ सिर्फ निस्वार्थ भाव से देना है? या फिर उसमें एक स्वस्थ विनिमय भी शामिल है? जहाँ हम एक-दूसरे के विकास में सहायक हों?

दर्दनाक अनुभव के बाद, मैंने अकेले रहने का फैसला किया। अपना सारा ध्यान मैंने सपनों को साकार करने में लगाया। लगातार प्रयासों से मैंने सफलता हासिल की, परंतु सफलता के शिखर पर भी मुझे एक खामोशी खलती है। आज हर कोई मुझे पसंद करता है, मित्र मानता है, पर मैं किसी को अपने करीब लाने से कतराती हूँ।

क्या मित्रता का यही स्वरूप है? क्या यह सिर्फ देने और लेने का लेन-देन है? या फिर कहीं इसके भीतर कोई और गहरा अर्थ छुपा है, जिसे हम अभी समझ नहीं पाए हैं?

शायद मित्रता एक दर्पण है, जो हमें खुद को दिखाता है। शायद यह सफर अकेले चलना ही पड़ता है, रास्ते में कुछ साथी मिलते हैं, कुछ दूर साथ चलते हैं, कुछ छोड़कर चले जाते हैं। और शायद यही अकेलापन ही हमें असली मित्रता का अर्थ समझाता है।

क्या सच्ची मित्रता स्वार्थ से रहित होती है? या फिर यह एक स्वस्थ संतुलन है, जहाँ देने और लेने का सिलसिला चलता रहता है? शायद इसका जवाब हर किसी के लिए अलग हो।

लेकिन यह कहानी किसी एक व्यक्ति की नहीं, बल्कि उन सभी की है, जो मित्रता के द्वंद्व में फँसे हुए हैं। जहाँ एक तरफ आत्मीयता की तड़प है, वहीं दूसरी तरफ स्वार्थ का भय सताता है।

क्या कभी मैं इस द्वंद्व से मुक्त हो पाऊंगी? क्या कभी मैं सच्ची मित्रता का अनुभव कर पाऊंगी?

शायद इसका जवाब समय ही देगा।

~कल्याणी (Alumni)

ऐ दिल

कभी-कभी एक ख्याल आता है,
कि ऐ दिल तू क्यों उस एक इंसान के पीछे दौड़ता है,
अरे तुझे तो ये भी मालूम नहीं की क्या वह तेरे बारे में
एक पल भी सोचता है..!

क्यों बार-बार बहकर सवाल पूछता है,
और खुद ही जवाब देता है..
हमेशा उन्ही भावनाओं में डुबा देता है..

क्यों तू लगातार उसके करीब जाने की कोशिश करता है,
क्यों इस डर में रहता है की तू उसे खो न दे..
ऐ दिल तू क्यों उस एक इंसान के पीछे दौड़ता है..!

ऐ पागल दिल संभल जा ज़रा,
खुद को खुद से प्यार करना सीख,
मत बहकाया कर उन ख्यालों में..
पर इतना ज़रूर याद रखना,
अगर तेरी शिद्दत है सच्ची तो
ऐ दिल वह इंसान एक दिन ज़रूर आएगा...!!

~वेदांत जगताप (FE IT)

रूवाहिश की कोशिश

दिखाने की साजिश शायद उस रब ने रखी थी
बात करने की इजाजत मेरे हाथ दी थी
मिलाने की कोशिश भी वही कर रहा था
मुझे बस तुम्हारे आँखों से बढ़कर उन होठों को पढ़ना था

वो भी हमसे न हो पाया
और शायद इसी से खुश हूँ मैं
क्योंकि रब भी मुझे इससे आगे बढ़ा न पाया

~अथर्व अवचारे (TE IT)



You renamed the variable from "error disaster" to "minor_hiccup"? That's not a fix, that's denial!

I think I finally fixed this bug in my code.



Nostalgia

The time that Flies,
The memories that lies;
It's the nostalgia of the air,
Which we can feel in winter.

It's the story of all,
Something that we lost,
The nostalgia of the place,
Hits the heart;
The nature that we crave &
The places that we save,
It's the nostalgia again
Which we can't forget.

Have you ever got a nostalgia by a person?
That could be father, mother or lover;
It's the sign that you are living,
Grabbing this feelings.

It's the nostalgia that feels in winters
By some air, place & persons.

- Shara Tadas (FE IT)

नालंदा विश्वविद्यालय - पूर्ण होकर भी संपूर्ण नहीं

नालंदा विश्वविद्यालय भारतीय इतिहास का एक अनमोल अजूबा है, जो समय एवं ज्ञान को परिभाषित करता है। जिस विश्वविद्यालय में हजारों विद्वान शिक्षा ग्रहण करने आते थे आज वह खंडर-विरान पड़ा है। महावीर एवं बुद्ध की भूमि पर बने इस भव्य विश्वविद्यालय में घूमना टाइम-ट्रैवलिंग जैसा अनुभव दे रहा था। परिसर का हर कोना अपनी कहानी व्यक्त कर रहा था। जहाँ ज्ञान का सागर बहा करता था आज वह भूमि बुनियादी शिक्षा ग्रहण करने में असमर्थ है।

नालंदा विश्वविद्यालय राजगीर से करीब १४ कि.मी. दूर स्थित है। मुख्य सड़क को छोड़ने के बाद विश्वविद्यालय के नाम का द्वार हमारा स्वागत करता है। विश्वविद्यालय के द्वार के सामने ही संग्रहालय भी है। संग्रहालय में खुदाई के दौरान मिलने वाली चीज़ें रखी गई हैं। दोनों ही भारतीय पुरातत्व विभाग के अधीन हैं।

नालंदा विश्वविद्यालय का परिसर बड़ा ही भव्य है। छठी शताब्दी में बने इस इमारत की तुलना आधुनिक युग के निर्माणों से करना भी गलत है। ध्यानपूर्वक देखने पर ऐसा प्रतीत होता है मानों सुनियोजित ढंग से इसका निर्माण किया गया है। लोकल गाइड के अनुसार इसकी स्थापना गुप्त सम्राट कुमारगुप्त(प्रथम) ने की थी। जिन्होंने न केवल विद्यार्थी को मुफ्त शिक्षा उपलब्ध कराई बल्कि उनके रहने की भी व्यवस्था की थी, साथ ही बौद्ध भिक्षुओं के लिए कुछ गांव भी भेंट किए थे। विश्वविद्यालय में तीन प्रमुख पुस्तकालय भी बनाए गए थे जिनमें से रत्नोदधि नामक पुस्तकालय में हस्त लिखित पुस्तकें संग्रहित करके रखते थे। परिसर के अंदर विभिन्न मठ, स्तूप तथा मंदिर थे। मठों के आंगन में एक कुआं बना हुआ है तथा इन मठों की उंचाई एक से अधिक मंजिल की है। नालंदा विश्वविद्यालय विश्व का प्रथम आवासीय विश्वविद्यालय था। छात्रावास में पुस्तक, दीपक इत्यादी वस्तुओं को रखने के लिए निर्धारित जगह थी। यहाँ की दीवारें समतल नहीं थी। सोच कर यह हैरानी भी हो रही थी और हंसी भी आ रही थी कि जहाँ आज-कल की दीवारें एक बरसात में गिर जाती हैं वहीं, दूसरी ओर ये दीवार अनगिनत ऋतुओं की मार झेल चुकी है पर टस-से-मस नहीं हुई है। हालांकि, यहाँ मैं स्पष्ट करना चाहता हूँ कि सभी दीवारें असमतल नहीं हैं कुछ विशेष दीवारें ही वैसी हैं। इसके अतिरिक्त सोने के लिए पत्थर की शिलाएं थी।

प्राचीन कथाओं के अनुसार इस विश्वविद्यालय में करीब २००० शिक्षक हुआ करते थे जो धर्मशास्त्र, खगोल, दर्शनशास्त्र, चिकित्सा आदि जैसे विभिन्न विषयों को पढ़ाया करते थे। यहाँ बौद्ध भिक्षुओं के अलावा अन्य धर्मों एवं प्रांतों से लोग शिक्षा ग्रहण करने आते थे। गाइड के अनुसार यहाँ प्रवेश लेना अत्यंत ही कठिन था, आईआईटी-जेईई के जैसी ही परीक्षा देनी होती थी। छात्रों को तीन परीक्षाएँ देनी होती थी।

हमने वहाँ के बारे में कुछ और रोचक जानकारियाँ जुटाई और यह भी जाना कि किस प्रकार खिलजी की सेना ने इस ज्ञान भंडार को निर्ममता से आग के हवाले कर दिया था। उस घटना के बाद न जाने कितने वर्षों तक नालंदा की दीवारों में उन विद्वानों की चीख पुकार गूँजती रही होगी। अधजले दीवारों को देखकर मन में रोष आया कि किस कायरतापूर्ण और मूर्खतापूर्ण तरीके से ज्ञान के इस भंडार को जला दिया गया। विश्वविद्यालय का भ्रमण करने के बाद हम पास ही में स्थित संग्रहालय पहुँच गए, जहाँ खुदाई के दौरान मिली प्रतिमाएँ, मुद्राएँ, अभिलेख आदि चीज़ें रखी गई थी। संग्रहालय में ५ बजे के बाद किसी को नहीं जाने दिया जाता है तथा यहाँ फोटोग्राफी करने पर भी प्रतिबंध है। नालंदा से जुड़ी एक और रोचक बात है, यहाँ जमीन की खुदाई पर रोक है प्रमुख तौर पर विश्वविद्यालय के आसपास के इलाकों में।

बहरहाल यहाँ आने से मुझे न केवल इस पावन धरती की सुन्दरता देखने का मौका प्राप्त हुआ बल्कि भारतीय इतिहास से जुड़ने का मौका भी मिला। 'नालंदा विश्वविद्यालय' को ग्रामीण लोग अब 'नालंदा खंडर' कहकर संबोधित करते हैं। समय का क्या खेल है, जो संस्थान ज्ञान के आदान-प्रदान का केंद्र था आज वहाँ लोग बस विचरण करने आते हैं। मुझे विलुप्त विद्वानों की भूमि पर जाने का सौभाग्य प्राप्त हुआ पर मन में यह भी दुःख हुआ कि "काश! यह विश्वविद्यालय आज होता तो भारत आज आधुनिकता एवं विज्ञान में विश्वगुरु होता"। अंत में इतना ही कहना चाहूँगा कि नालंदा विश्वविद्यालय को अब वापस नहीं ला सकते किंतु नालंदा जैसी भूमि हम पूरे भारत को बना सकते हैं।

"ज्ञान भंडार को खोने का दर्द एक ज्ञानी को ही पता चल सकता है, पूर्ण होकर भी संपूर्ण न होने का दुःख होता है..!!"

~अतुल नवीन (TE COMP)

पल

ये पल मुझे बार-बार कहता है
कि यह समय वापस नहीं आएगा,
जो हाथ में है उसे पकड़ कर रख..
जो यादें हैं उसे संभाल कर रख..
नहीं तो बुढ़ापे में खुद को अकेला पाएगा।

ये पल मुझे बार-बार कहता है
कि यह समय वापस नहीं आएगा,
अभी भी वक्त है,
हँसना है हँस ले.. रोना है रो ले..
जीवन में जो करना है वो कर ले,
क्योंकि जनाब यह पल तुम्हारा है,
अब इसे जीना है या ज़ाया करना है यह तुम्हारे हाथ में है।

~ वेदांत जगताप (FE IT)

I haven't slept in 48 hours. Is that a compiler error message on the ceiling, or am I hallucinating?



Eat. Then we can debug your sleep deprivation. Trust me, it's a way harder bug to fix.



हमारी जज़्बत

दुनिया की सबसे बड़ी खुशी है, उनकी एक मुस्कान देखना
हंसते उनके चेहरे को बस निहारते हुए खो जाना।
हाँ थोड़े से सख्त ज़रूर हैं पर कभी मेरी आँखों से आँसू न आने दिया,
जो चाहा वो दिलाया पर कभी इंकार न किया।
मेरी खुशी में ही वो चहक उठते, न खुद को कभी वक्त दिया,
डॉट में भी जो प्यार छिपाए, बस हमेशा मेरा भला किया।
कभी लगा जो हार चुके हैं, बस एक बार कंधे पर हाथ रखते,
“हिम्मत न हार, तू कर पाएगा”, इसी हौसलाअफजाई से हम आगे बढ़ते।
शिकायतें हजारों थी मेरी, पर उन्होंने न कभी शिकवा किया,
हर बचपने को बढ़ावा देते, शरारतों को न कभी रोक दिया।
न धूप देखते न बारिश, बस दिन-रात जुटे रहते,
‘अच्छा बने कल हमारा’, बस यही सोच खुद की परवाह न करते।
न कभी किसी चीज से रोका, न कभी गिरने दिया,
ताकत है हमारी, हमेशा उड़ने का हौसला दिया।
सबसे अलग मीठी-सी प्यारी-सी शरारतें हैं उनके साथ,
दोस्ती हमारी ऐसी मानों हमेशा चिढ़ाते हुए करते बात।
उनकी मेहनत रंग लानी है, वादा है मेरा यह दिल से,
यार! पापा हैं वो मेरे, बस वह खुशी वाली चमक देखनी है उनकी आँखों में फिर से।

~प्रतिक्षा भोसले (TE COMP)



Dude, is a linked list technically just a gossip chain for data?

Hold on, let me write that down.
"Professor might ask for real-world applications of linked lists." Writes down "College gossip network."



Cycle of Life

"LIFE IS LIKE RIDING A BICYCLE TO KEEP YOUR BALANCE YOU MUST KEEP MOVING"

Life isn't just about living independently in society. It is certainly much more than that. Hence, quality of life carries huge importance. Above all, the ultimate purpose should be to live a meaningful life. A meaningful life is one which allows us to connect with our deeper self.

In our world, everyone is born as a baby. That's right, even you were born as nothing more than a little bundle of joy. You'll have been brought into this world with a clean slate, a pure and innocent being. However, like all babies, you'll be fated to grow up, for even you won't be able to escape the inevitability of the human life cycle.

From toddler you'll morph into a "Big kid", which is almost the same as a toddler, only now you'll know the proper way of the life. This is the age where you'll first start making friends from school, swimming lessons, and soccer teams you'll prefer playing with them over going home with mummy and daddy, and you'll make this perfectly clear by either, running away and hiding in your friend's room or, kicking, screaming and crying upon your parent's arrival and your departure. At this age you'll probably end up getting married to so and so atop the jungle gym in the playground.

Eventually there will come a time you really do "grow up" and then we behave like mature people. Childhood is the age span ranging from birth to adolescence and its non-specific for it can imply a varying range of years in human development reference. The age ranges anywhere from 12 years to 15 years with 18 years being most common. Previous research done by sociologist focused on children primarily in terms of socialization and within the context of the family.

"LIFE IS A CYCLE, ALWAYS IN MOTION, IF GOOD TIMES HAVE MOVED ON, SO WILL TIMES OF TROUBLE."

-Gauri Ahirrao (TE COMP)

भेड़-बकरी

ये भेड़ बकरियों की भीड़
और हर सुबह की दौड़
अब इसमें दौड़ना भी छोड़ दिया है मैंने
पर देख रहा हूँ आखिर चली कहाँ ये भीड़ ।

हर सवेरे निकलती है
रात तक थक-हार लौटती है
कुछ अलग बनने की चाह में
घर के रास्ते भुला देती है ।

ये भेड़ बकरियों की भीड़
हर सवेरे निकलती है
पनपते पौधों के कुछ ख्वाब कुचल जाती है
लौटते वक्त उनको भी भीड़ में मिला ले जाती है ।

जो रात तक लौट आए वह निकम्मा
जो लौटना न चाहे वह अहंकारी
कैसी हट है रे तेरी रे समाज
गिरें तो भी गलत, चल दिए तो भी गलत ।

ये भेड़ बकरियों की भीड़
हर सवेरे निकलती है
कभी समाज को कोसती है
कभी कोई इसे सुना दे तो खामखाह भड़क जाती है ।

वक्त के खोए कांटों में खुद को ढूँढती है
दूसरों से आगे रहने में 5 बजे उठ जाती है
हर रोज़ कल से जीतकर भी निराश लौटती है
परसों की फ़िक्र में आज भूला देती है ।

ये भेड़ बकरियों की भीड़
हर सवेरे निकलती हैं ।।

~जयार्थ सेनगुप्ता (SE IT)

Memories

And I can see us lost in the memory, where to bring a smile on our faces was not that difficult, to laugh open-heartedly was not a restriction,

Yes I can see us lost in the memories where dancing in public with hands open widely was not a shameful thing... and yes I see the memories where enjoying our own company was not depressing...

Life gives a great lesson through memories, the one I learned from life is that.. it's not about how much you compete with others but it's about how much you value the people with whom you create memories...!!

- Vedant Jagtap (FE IT)



Woah, is that a picture of us presenting our senior project? Look at our faces, pure terror!



Nervous geniuses who forgot to back up their code the night before?



Hey! Delete that! We were nervous geniuses, thank you very much.

१० वी चा वर्ग

खूप आगळा वेगळा होता आमचा १० वी चा वर्ग. शाळेतून गेल्यावरही आज आठवतो आहे असा शाळेतला सुंदर स्वर्ग म्हटले तरीही वावग ठरणार नाही.

जोडमैत्रीतील बांधिलकी जोपासताना मिळणारा आनंद थेट मनाला भिडतो. १० वी चे वर्ष कसं आणि कधी संपलं हे अभ्यास करता करता आणि मैत्रीची ठेवणं जपता जपता समजलंच नाही! मग त्या वर्षात खूप चढ-उतार आले. पण तेही एकमेकांना साथ देत पार केले.

१० वी च्या सर्व मुलामुलींचा यश संपादनाचा सोहळा आजही ते क्षण आठवले की वाटते जणू आपण खूप मोठं आव्हान जपलं खूप मोठी कामगिरी केली होती. आपल्या वर्गाने कधी कधी मोठ्या चुकाही केल्या परंतु त्याचे तेवढे प्रायश्चित्त सुद्धा केले.

आजही वाटत त्या मैत्रीणींसोबत, मित्रांसोबत पुन्हा एकदा तासाला बसून मौजमजा करावी. मग कधी कधी अशीच मज्जा भांडणात रूपांतरित व्हायची आणि मग पूर्ण शाळेत चुळबुळ आपल्या वर्गात असं झालं; तसं झालं....अमुक घडले, तमुक घडले..! पण कुठेतरी या गोष्टीतही शाळेबद्दल प्रेम दडलेलं. कधी कधी तर शिक्षकांचा ही राग यायचा पण त्या रागात आम्ही त्यांचा आदर कुठेच विसरलो नाही..!

मान्य आहे शाळा सुटल्यानंतर स्टँडवर येऊन लपून छपून शेव खायचो पण आज तिचं गोष्ट आठवली की गालावर अचानक हास्यकळी उमलते. ती लपलेली एकमेकांबद्दलची सिक्रेट्स नकळत हलका स्पर्श करते.

अगदी पूर्वपरीक्षेच्या काळातही; वर्गातल्या एका कोपऱ्यापासून दुसऱ्या कोपऱ्यापर्यंत उत्तर कसे पोहचवायचे याबद्दल तू ऑनलाईन रहा, मोबाईल मध्ये बॅलन्स आहे ना, मग मला उत्तर सांग अशी इशान्यांची चुळबुळ करायला आता ती फक्त आठवणच राहून गेली. एवढी मज्जा, गमंत करता करता परीक्षा जवळ आली आणि मग आपल्या सॅड ऑफ ची चर्चा सुरू झाली.

सगळ्यांचे निर्णय, सगळ्यांची थीम, विचार यातही एकमेकांबद्दलच प्रेम होतं. आणि खाण्याच्या बाबतीत तर खूपच; पण जेव्हा निरोपाचा दिवस आला तेव्हा मनात भावनेची लाटच आली. कारण आता आपल्याला शाळेपासून दूर जावे लागणार, मित्रांपासून, शिक्षकांपासून. दूर जावे लागणार आणि नव्या जगात, नव्या आव्हानांना सामोरे जावे लागणार..! मनी दुःख तर झालेच पण सगळ्यात धीर दाखवण्याचा क्षण म्हणजे व्यासपीठावर आपले ६ वर्षांचे बहुमोल क्षण मांडण्याचा....

डोळ्यात पाणी तर होतेच पण खऱ्या अर्थाने आपल्या करिअर ची सुरुवात तिथूनच होणार होती..! आजही ते क्षण आठवले तर हृदयाला स्पर्श होतो. कारण आता राहिल्या त्या फक्त आठवणी.....राहिल्या त्या फक्त आठवणी.....!

_____ १० वी चा वर्ग (जिवलग मैत्री)

ती

कोणी नव्हते सोबत तेव्हा माझ्या सोबत होती ती
अर्ध्या राती सुद्धा माझ्या सोबत खेळत होती ती

भेटायाला बोलवल्यावर नखरे दिसले मला तिचे
रूप, गुण, सारे सारे मनास भिडले मला तिचे

माझ्यासोबत सुद्धा होते जैसे होते दुसऱ्याशी
माझ्या वाली पेक्षा कायम सुंदर दिसते दुसऱ्याची

तिच्यामध्ये सामावूनी घेते अगदी ताऱ्यांना
म्हणूनी माझी वाली सहसा आवडत असते साऱ्यांना

तिच्यासारखी कोणी दुसरी नाही देणार माझी साथ
बाकींच्याची जरी अप्सरा तरी तिची ही बातच और

तुमच्या मी ही कुतुहलाचे चला उघडतो आता दार
उघडे करतो गुपित 'ति'चे जी मजवर करते प्रेमळ वार

छंदालंकार वृत्त आणि यमक असे पेहराव तिचे
हृदयामधूनी डोकावणारी कविता आहे नाव तिचे

~ शुभम मोटे (TE COMP)



Classic Nisha. How Professor Sharma didn't deduct points for that is beyond me.

Okay, that was a low blow. But hey, at least we had a killer PowerPoint presentation. Remember the dancing robot we added for no reason?



Maybe he secretly appreciated our... artistic flair.

R
E
L
E
A
R
N



Echoes of emotions

The lonely it gets
The better it feels
Decreasing the number
Of the masked faces

The sad we are
The better we understand happiness
The light of it
Can only shine in darkness

The sorrow we feel
Will get away tomorrow
When we see
That the good things follow

In the depth of the ocean
It's silent and sweet
The deeper we go
The better we fit

In our grim times
There always a gleam hope
That sparkles upon us
Like the first time it snowed

Not every poem is dark
It spreads love and joy too
It reaches to your heart
And touches your soul too

-Sakshi Saware (FE COMP)

यह वक्त भी, गुजर जाएगा...!

यार देखते देखते हम थर्ड ईयर में आ गए,
हाउ सरप्राइजिंग ना!
फर्स्ट ईयर, सेकंड ईयर के दिन कैसे गए इतने जल्दी, पता ही नहीं चला....
ऐसा लगता है कि अभी तो एडमिशन लिया था
इंजीनियरिंग के लिए...
पर क्या करें...
यह वक्त भी गुजर जाएगा...!

कैसे थर्ड ईयर का फर्स्ट सेमिस्टर चला गया, यह तो किसीको
पता भी नहीं होगा... शायद...!
पर वो जो वक्त सबने साथ मिलके बिताया ना...
वो यकीनन सबको याद रहेगा....!
पर क्या करें...
इसके आगे का वक्त देखते ही देखते
एक दिन गुजर ही जाएगा....!

वो लेक्चर के समय क्लासेस बंक करना, दोस्तों के साथ चिल करना....
एग्जाम्स के ठीक पहली रात को पढ़ाई करना...!
और हाँ...
ऑनलाइन कोड चुपके से कॉपी- पेस्ट करना
सबको याद तो रहेगा....
पर क्या करें यह वक्त भी गुजर जाएगा...!

इस क्लास में , कुछ अलग बात तो है...!
कोई टेक्निकली स्मार्ट है ,तो किसी का टॉपर्स वाला चार्ट है...!
कोई कोडिंग प्रो है, तो कोई ट्रेडिंगवाला ब्रो है...
कोई स्पोर्ट्स में स्टार है, तो कोई बहुत अच्छे यार है...
कोई डांस को एक्सप्रेस करना जानता है...

तो कोई सिंगिंग में लिрикस् को एक्सप्लेन करना जानता है...
कोई मस्ती में हमारा यार है और हाँ, तो कोई प्रॉक्सी लगाने वाला दिलदार
है...! जिस क्लास में हर तरह की पर्सनेलिटी और कैरेक्टर मौजूद है...!
पर यार क्या करें....
इस क्लास में बिताया हुआ वक्त भी किसी न किसी दिन गुजर ही जाएगा...!

एक बहुत बड़ी बात शेयर करता हूँ....
एग्जाम के मार्क्स तो बस मार्कशीट पर दिखते हैं....
पर वो जो रिजल्ट बनता है ना वो हम सब साथ मिलकर बनाते हैं..
जिसमें हर एक का हाथ होता है क्योंकि..
असाइनमेंट तो कोई खुदसे लिखता नहीं हैं और टॉपिक समझाने में
दोस्त से अच्छा दूसरा कोई ऑप्शन नहीं है...!
पर अब क्या करें ना चाहते हुए भी यह वक्त तो गुजर ही जाएगा... !!

पर अब न मुझे कुछ याद नहीं आ रहा है यार..
क्योंकि जो कभी सभी दोस्त सब साथ मिलकर वक्त बिताते थे....

अब सब स्प्लिट होकर बैठ गए, जो कभी नजर भी नहीं आते..
अब तो बस कुछ नंबर है मोबाइल में पर अब मैसेज करने में भी
वो पहली वाली बात नहीं रही यार....

वो दोस्त होकर भी पता नहीं क्यूँ अंजान लगता है....
वक्त रहते किसीको सॉरी या थैंक्यू बोलना है तो बोल दो.....
क्योंकि अब भी कुछ वक्त है हम सब साथ.....
ज्यादा से ज्यादा अगले कुछ ५-६ महीने..
उसके बाद तो जिंदगी पड़ी है नए दोस्त बनाने की..
पर वो बात कॉलेज में थी वो शायद ही बाहर ढूँढने पर मिल जाए....
क्योंकि यह वक्त जो अभी भी बचा है..
एक दिन गुजर ही जाएगा...!

लास्ट में तो यही कहूँगा, की बस कोई किसी को भूलना मत..
क्योंकि यह वक्त जो हम अभी जी रहे हैं.....!
यह भी एक दिन गुजर जाएगा...!

~ रोहन नानासाहेब मोरे (TE COMP)

जगणं शिकून घे

आयुष्य जणू एक कोर पान
त्याला सजवणं मात्र आपलं काम
होईल धडपड थोडी
पण स्वतःला सावरून घे!

हरवलेल्या मनाला शोधून
थोडं जगणं शिकून घे!
कुणी आधार दे म्हटलं
त्याला आधार दे!

हरवलेल्या वाटसरूला
हात एक सोबतचा दे!

माणूस म्हणून जगताना
थोडं जगणं शिकून घे!

जीवन मरणाच्या कोड्याला
तू परखड उत्तर दे!

खऱ्या अर्थाने जगताना
गालावर येणाऱ्या हास्यातच
थोडं जगणं शिकून घे!

~ प्रतीक्षा भोसले (TE COMP)

Life's Journey

In the depths of trials, my spirit grew,
Bearing scars, yet resilient and true.
Once tangled in love's complicated maze,
I found the strength to change my ways.

Seven years of struggle, a winding road,
Where pain and healing silently flowed.
Promises broken, scars etched in skin,
But , a courage from deep within.

Leaving behind what no longer served,
I chose self-love, from which I've growed.
His regrets now echo in time's fleeting glance,
Yet I've stepped forward in my own dance.

Scars linger, a reminder of the past,
But they don't define me or forever last.
For within me blooms a newfound art,
A love for myself, a fresh start.

I choose to live, embrace my worth,
Carving a future from lessons learnt.
Though cautious, I hold my heart's key,
To love, to live, and unapologetically be free.

-Piyushka Deshmukh (BE COMP)

मैत्री त्याची - तिची

हार-जीत, सुख-दुःख जीवनाची ही रीत न्यारी...
चढ उतार येत जातात, आव्हाने समोर सारी !
आंबटगोड अनुभव सारे, रोज नवनव्या विश्वाची ओळख...
जीवनरूपी या सागरामध्ये मित्र म्हणजे कायमच सोबत !

खेचाखेची, भांडण नेहमीचे, एकमेव असे हे नाते हक्काचे...
उदासीला पळवून लावून ध्यास देते नव्या आशेचे !
तो , तो असो अथवा ती बंध असे हे न सुटणारे...
मित्र-मैत्रिण ओळख त्याची धागे हे न तुटणारे !

नावे जरी बदलली तरी भावना मात्र मौल्यवान आहे...
मैत्री त्याची तिची जसे एक भक्कम नाते !
स्वतः कधी व्यक्त होणार नाही, पण पाठी मात्र कायम राहतो...
न सांगता सगळ जाणून, प्रत्येक आनंद मुठीत आणतो !
हळवा जरी असला तरी कायम मात्र आशावाद देणार...
कशाला टेन्शन घेतेय असे बोलून नेहमी शांत करणार !

भांडून भांडून डोक खाणार शेवटी चुकलंबाई म्हणून परत बिचारा बनणार...
सभ्यतेचा उत्तम नमुना पण शैतानांचा राजा असणार !
जग ओळखतो, पण आपल्यापुढे जग जसे काय असते ते...
मस्ती मज्जा कायम, पण फुकटचे चढवणे सोडणार नाही !

मोटिक्वेटर, गाईड तर कधी लढाईतला जणू दुश्मन...
जरा कौतुक केले की झालेच यांचा थाटच मग !
समजूतदारपणा मनात एवढा पण बाकीच्यांना वेड लावणार...
स्वतः एवढा हुशार, पण आम्ही गरीब असं बोलून शब्द फिरवणार !

राग तर जाम पण काय करणार आपल्यापुढे तोडच गप्प..
खुन्नस तर एवढी कधी आपलं गडबडतयं यावरच लक्ष !

शांत नाही, सभ्य नाही, पण मनाने आहे पूर्ण दिलखुलास...
खोडकरपणा हक्क आपला काहीही झाले तरी नाही सोडलास !

निष्पाप मन म्हणायला फक्त बिचारा बनून आपले सर्व जुलूम सहन करणार...
मित्र म्हटलंय मग अर्थातच एवढं तेवढं काय सगळंच गप ऐकून घ्याव लागणार !

- प्रतिक्षा भोसले (TE COMP)



Yeah, you were so passionate about it. What happened?

Oh Nisha, I'm so sorry. I had no idea.

Remember when I dreamt of working at that cutting-edge AI lab after graduation?

My dad lost his job last year. Taking care of him put everything on hold.

It's okay. It's just...frustrating. Feeling stuck when I know I could be doing so much.



ज़िंदगी आज-कल

चमक आँखों में जो सितारों से सजती थी,
कहानी बचपन की कितने उलझनों से परे थी
शरारतों से सजे कुछ अपने ही ख्वाब थे,
दोस्ती थी दिल से थोड़ी, न मन में सवाल थे।
तभी कोई लगा प्यारा, मौसम आया जब उन दिनों का,
एहसास सताता शायद सभी को लाइक 'क्या यही प्यार था?'
धडकने बढ़ा देती बेताबी, आँखों का भी अंदाज हसीन था
अरे यार! स्कूल-क्रश का अलग ही रोमांस था।
नशा वो ख्वाबों का तभी तो था टूटा,
जब करियर का भूत सर पे सवार था!
प्रेशर-कुकर सा दिमाग किया जाम,
पर नसीब में तो इंजीनियरिंग ही लिखा था।
मुस्कुराहटें प्यारी-सी जब साथ मिलकर शरारतें करते
मजे तो वो सही थे, जब टीचर को प्यार से देखते,
बचपना जो मैच्योरिटी बन गई
हरकतें पुरानी भी पागल सी लगने लगी।
'हँसी' से तो अपनी तगड़ी यारी थी
अब बातें भी ना आसान रही,
इश्क आजकल सिचुएशन बन गया
असली मोहब्बत का जायका जैसे किताबों में ही रह गया।
यारों से परे कभी जो दुनिया थी अनजानी
बड़े होने की चाह में बस अब फॉर्मेलिटी है निभानी,
टूटते बिखरते सारे उम्मीद से भी थे हम निपुण
खुद ही को लगे खोजने शायद मिल जाए सुकून।

प्यार वो अपनों का कभी आँखें नम कर जाता
शहर ये सपनों का फिर है रोशनी ले आता,
"जिद में इस पागलपन की दुनिया से कैसे लड़ोगे..?"
किसी की आँखों का तारा हो तुम,
इतनी आसानी से थोड़ी न हार मानोगे!!

- प्रतिक्षा भोसले (TE Computer)

Remember Professor Sharma's lecture about resilience? The one about how even the most complex algorithms can adapt and overcome errors?

Yeah, how we're not supposed to be afraid of bugs.

Maybe that's what we need right now. A little debugging in life's code.

You're right. Maybe this is just a bug, not a system crash.

Exactly. And hey, we can debug it together. Like old times.

Now that's a project I'd love to collaborate on.



FEW WORDS WITH

AMITKUMAR SHRIVASTAVA

Amit Kumar Shrivastava, a Global Fujitsu Distinguished Engineer and Fujitsu Fellow, is a renowned AI leader and speaker at international forums like NASSCOM and Forbes Technology Council. With expertise spanning academia, industry, and startups, he actively advises on national AI skilling initiatives and contributes to industry reports. Passionate about mentoring, he engages with top-tier educational institutions and is open to collaborations for advisory roles and educational initiatives.



Q Beyond the professional persona of Amit the tech aficionado, the recognized face of Fujitsu AI head, who is Amit, to you?

A Amit is very passionate, full of energy, has family values, and respects all, regardless of whether he is younger or older. I see things the way they are, I do not build my perspective of people on the first impression or through somebody else. Whenever I meet people, I understand their circumstances, and based on that, I build my own thought process. I do not have any prejudice or judgment from my side. I'm a family-oriented person, so I just focus on my family. I keep things very simple, I do not complicate things

Q You have been recognised as a visionary in AI and have made significant contributions to the field. What inspired you to pursue a career in artificial intelligence?

A During my college days, I developed a deep fascination with the Linux operating system. After being introduced to it in the college lab, Linux quickly became my preferred OS. When I got my own desktop, I promptly replaced the Windows OS with Linux, driven by my curiosity. However, navigating Linux's command line was challenging for me as a novice user. This period turned into a crash course in troubleshooting, log analysis, and problem-solving - essential skills for effectively using Linux. My struggles sparked an interest in cybersecurity and professional hacking, cultivating a mindset focused on research, development, and meticulous analysis.

My journey then took an unexpected turn towards AI, where the emphasis on data analysis resonated with my prior experiences. My affinity for chess, with its strategic data analysis, further honed my analytical abilities. After graduating, as I delved into automation and machine learning projects, I found myself increasingly drawn towards the field of AI. Despite using Windows for work obligations, my heart remains with the Linux operating system.

Q You mentioned Chess, and how it is one of the factors in your journey in AI and problem solving. You also have a blog where you write about technical events, such as conferences. Growing up, did you always envision yourself working in the technology industry, or did you have other career aspirations?

A I actually wanted to pursue my degree in literature, and then I moved to science because my parents wanted me to do science, but my interest was in Hindi literature specifically. I am very passionate about poetry and novels. I haven't read literature in a long time, it's mostly technical articles I read now.

Q Is there a specific novel recommendation you can give?

A I have read Vivekanand books and I used to like Ramdhari Singh Dinkar's poems.

Q How do you stay updated with the latest trends and advancements in AI?

A I appreciate the smart minds of my coworkers. We encourage new ideas, talking about advancements in our field. Working together keeps us all updated on the latest technology. While I'm at work, I learn from my friends and we stay modern. Outside my job, I still strive for knowledge. I look through reports from major conferences. On Twitter and LinkedIn, I follow AI companies and research centers. I speak at conferences frequently, listening to other leaders. I join webinars by experts. I monitor government rules about AI too. Reading, social media, events, and webinars - I do them all to keep learning. Apart from that, I also listen to podcasts. They explain complex topics in plain ways. I advocate for attending local events for students. Ultimately I believe that staying updated demands genuine interest and enthusiasm. It's crucial to understand why you're pursuing knowledge in a specific field and how it aligns with your aspirations. Passion, combined with a fondness for technology.

Q Who are some of the individuals, outside of the tech world, who have inspired or influenced you the most, and why?

A My family is my primary source of inspiration. Growing up with my parents, I learned valuable lessons through observation, just like how Machine Learning operates. Their actions and behaviors shaped my values, motivations, and ability to navigate life's challenges. While I've gained insights from others, my parents remain my greatest influencers. Your values, your inspirations, your motivation, the ability to handle situations, and your empathy, everything comes from your family initially. Teachers also play a significant role in guiding and shaping individuals, sometimes even more than parents, if they possess exceptional qualities.

Q Family and relationships often play a significant role in shaping our lives. How do you prioritize spending time with loved ones amidst your busy schedule?

A I don't consider myself busy as my work is my passion, allowing me to enjoy my 8-9 hour workdays. Afterward, I prioritize spending time with my family, that is my wife and parents, with whom I am very close. My parents, despite living in different cities, we always make sure to connect through phone calls. While my friend circle is small, our connections are intimate. We meet monthly or connect via calls, seamlessly picking up where we left off, even after periods of disconnect. This balance between work and personal life is key to my well-being.

Q On our previous call you mentioned that you should give something to your country. Coming to that point, I would like to ask, you're also passionate about non-profit collaborations and educational initiatives. What drives this passion, and how do you balance these commitments with your other responsibilities?

A Firstly, it's essential to maintain a balance between passion and family time by effectively managing one's schedule and making thoughtful decisions. Prioritizing based on personal vision and goals is key amid various demands for guidance and attention. Personally, I'm driven by connecting with others and contributing to initiatives with potential for meaningful change. Starting with individual connections allows for effective time management and understanding of operational processes. Engaging in industry initiatives facilitates broader networking opportunities. Moreover, I strongly believe in giving back to society by sharing knowledge and experiences. This cycle of exploration, learning, and sharing collectively contributes to tangible progress and growth for both individuals and communities.

Q Could you share any initiatives you've spearheaded within Fujitsu specifically focused on the educational domain?

A I do work in the education domain, under Fujitsu and other industry initiatives. I work, maybe not at the college level or through some NGO, but mostly at the country level. I said that we should start small, but as I have that reach, I try to utilize that and bring change to larger communities.

Q You've had the opportunity to mentor students and professionals from diverse backgrounds. Is there a specific mentoring experience that stands out to you as particularly rewarding or impactful?

A Yes, of course. A few years back I was mentoring 3 college students on a quantum inspired project. The students were very new to this field, but they were eager to learn and do the internship, and they were brilliant with the knowledge they had. When a competition was announced on "Top Coder," focusing on AI and quantum topics, they started learning it, and started doing optimized coding related to quantum. They were listed in the global top 20, and in that moment, I felt that if you have knowledge in any particular domain, if you receive correct guidance in the early stages, you can achieve good success in it. This was my first time mentoring college students. I had mentored industry people, but even I was new to mentoring college students, and this experience is one that I will never forget. Since then, I have continued to mentor college students more often, not one to one but, of course, through some channels.

Q Often, there seems to be a misconception regarding the distinction between stress and hard work. In your perspective, what differentiates stress from hard work

A Stress is something that comes when you don't like what you are doing or when you are not able to manage your time. There might be some external factors as well. There is a saying, "Swarg kahi par hai toh vo Ghar par hai." It means that if you have a balanced and supportive family, they will always strengthen you, and I am fortunate to have a very supportive family that helps me overcome any stressful situations. When it comes to hard work, you should have a combination of hard work and smart work. You must focus on your task and doing it on time, do not delay it. Delaying is what will give you stress and will result in making you do hard work. Sometimes you need to choose between hard work and smart work; time plays a very important part in this. Getting the work done is more important than how it is done, at such times, smart work is more important than hard work. So it is important to have a combination of hard work and smart work.

Q Now we are almost at the end of our insightful interview, I would like to ask one last question, what is the advice you would give to your younger self?

A I should control my anger and frustration and listen to my parents, and teachers. I should not think I know more than my parents or teachers. I have made nasty mistakes, and I learned from my mistakes. Try to calm down. Young blood can be aggressive at times, which is necessary, but it must be channeled properly for productive outcomes. I did not listen to my parents in my teens, and was quite aggressive. But later, during the start of my career, I realized that they were right. I might know technology better than them, but they know life better than me. Follow your teacher and follow your parents.

शायरी



ज़िंदगी गुलज़ार है...

वजूद

तेरा होना या न होना मायने नहीं रखता,
तेरा नाम हर दुआ की तरह लगता है,
अब तू ही सोच तेरा वजूद कितना मायने रखता है।

तुम ही थे

मुझसे दूर होकर भी, मेरे दुआ में तुम थे..
मेरे लिखे हर अल्फाज में तुम थे,
हकीकत से मीलों दूर, मेरे हर ख्वाब में तुम थे।

सूकून

तेरे बिना दिल को सूकून नहीं मिलता,
हर पल तेरी याद में खोया रहता।
रातों को तेरी अवाज जगाती है,
दिल में तेरी मोहब्बत बसी है।
तुम मेरे सपनों की सौगात हो,
मेरी ज़िन्दगी का वह एहसास हो।
तुम्हारे बिना जीना मुश्किल है,
तेरी यादों में ही ख्वाब शामिल है।

~मुसाफ़िर

रोना

हर रोज़ एक ख्याल मुझे तकलीफ देता है,
कि ऐसा क्यों होता है,
कि कुछ भी नहीं होता,
पर न जाने क्यों, ये दिल रोता है।

रात

बहुत गहरी थी रात मगर हम सोए नहीं..
दर्द बहुत था मगर हम रोए नहीं,
कोई नहीं हमारा जो पूछे हमसे भी..
जाग रहे हो किस लिए, और किस लिए सोए नहीं।

निगाह

तुम्हें देखकर ये निगाह झुक जाएगी..
स्वामोशी हर बात कह जाएगी,
पढ़ लेना इन निगाहों में अपने प्यार को..
तुम्हारी कसम सारी कायनात वहीं रुक जाएगी।

~मुसाफ़िर

नज़रअंदाज

न अब हम तुम्हें याद करेंगे..
न तुझसे बात करेंगे,
और किसी रोज़ मिल जाओ किसी महफ़िल में..
तो नज़रें छुपाकर तुम्हें नज़रअंदाज करेंगे।

और कुछ इस तरह नज़दीक से नज़रअंदाज किया..
उस शख्स को,
कि फिर कभी वो मुझे नज़र न आया..
मैं इस कदर उससे दूर चला गया।

मुलाकात हुई है

न सूरज निकल रहा है..
न रात हो रही है,
आज मेरी एक शख्स से बात हुई है..
यूं तो कई मुसाफ़िरों से मुलाकात होती है हमारी,
इनसे मुलाकात कुछ खास हुई है।

मैं

मेरी किस्मत बुरी है या मैं बुरा बस इसका फ़ैसला न हो सका,
मैं सबका हो गया पर मेरा कोई हो न सका।

तुम्हें याद करता हूँ

कभी लिखूँ तुम्हे..
कभी सोचूँ तुम्हे..
रब से मांगूँ तुम्हे,
सिर्फ तुम्हारे लिए दुआ करता हूँ..
और तुम बेखबर हो,
कि मैं तुम्हें याद करता हूँ।

~मुसाफ़िर

पहचान लेना

ये सोशल मीडिया को, तुम्हें फ़साने मत देना
उस पोस्ट को इतना सीरियसली मत लेना,
किसी बात को मान मत लेना सिर्फ़ इसलिए क्योंकि तुम्हें लगता है,
खुद की तुलना दूसरों से मत करना,
सब एक जैसे नहीं होते..
तुम खुद को पहचान लेना, ये तुम्हारी ज़िंदगी है
यह तुम्हारा फैसला है..
दूसरे क्या बोलते हैं, उसपे ध्यान मत देना।

~मुसाफ़िर

टाइमपास

काश कि हम भी टाइमपास कर पाते..
कुछ देर ही सही उनके सबसे करीब तो रहते,
इमानदारी की सजा पाई हमने..
कुछ न कहते तो शायद दोस्त तो रहते।
मर्यादा की राह पर..
सच्चे प्यार, मोहब्बत, आशिकी की बातें अब हम नहीं करते,
वफ़ा की बातें बड़ी महंगी पड़ी हमें..
इसलिए किसी से रास्ते में नहीं मिलते।
"Don't be mature enough to understand everything "..
न दूसरों को कोस पाओगे, न खुद जी पाओगे..
समझदार परीणाम सोचता रह जाएगा,
अवारा खुशी लूट चला जाएगा।

~मुसाफ़िर

हम
ना मिले अगर किसी का साथ..
तो हमको याद कर लेना..
जब तन्हाइयां सताए तो..
हमसे बात कर लेना..
खुशियां बताने के लिए तो..
आपके हजारों दोस्त होंगे..
मगर जब गम बताना हो तो..
हमें याद कर लेना

~मुसाफ़िर

होना

तेरा रोना भी साथ है..
तेरा हँसना भी साथ है..
अजीब शख्स है वो मेरे जिंदगी का..
जिसका होना भी सही है..
और अगर न हो वो शख्स जिंदगी में..
तो लगे कुछ तो कमी है जिंदगी में...

~मुसाफिर

हिचकी

तुम लाख भूला देना मुझे..
में फिर भी तुम्हे याद आऊंगा..
तुम पानी पी पी कर थक जाओगे..
और में हिचकी बन कर सताऊंगा.

~मुसाफिर

है उतना ही खूबसूरत मेरी कहानी में तेरा आना..
बनारस के घाट से जितना गंगा का टकराना...

आंसुओं की बूंदें हैं या आखों की नमी..
ना ऊपर आकाश है ना नीचे ज़मीन है,
ये कैसा मोड़ है जिंदगी का..
उसकी जरूरत है पर उसकी कमी

~मुसाफिर

कुछ अधूरा सा था..
जो पूरा नहीं हुआ,
कोई मेरा था..
जो मेरा नहीं हुआ

~मुसाफिर

मेरे खुदा कितने दुख लिखे हैं मेरे लिए अपनी डायरी में..
नसीब इतना खराब है की अपने प्यार का ज़िक्र भी नहीं कर सकता अपनी शायरी में

~मुसाफिर

जो मुझे रातों को जगाए वो अजीयत भी तुम हो,
और जो मुझे सुलाए वो राहत भी तुम हो।

तुम्हारी यादों का सफ़र, यूँ चलता है दिल मेरा,
हर कदम पर तुम्हारी खुशबू घुलती है गहरा।

जब अंधेरा चाहे मुझको घेरा,
तुम हो उजाला मेरी जिंदगी का एक तरह।

तुम्हारी मुस्कुराहट की चमक से जगमगाता है जहां,
हर सितारा भी ग़ज़ल के अल्फाज बन जाता है शायरी का समंदर बन जाता है।

जब भी अंधेरा मुझे घेरे, तन्हाइयाँ मुझको तड़पाए,
तुम्हारे होठों की हंसी से हर गम मुझसे छुप जाए।

जहाँ तुम हो, वहाँ खुशियाँ बहती है,
तुम्हारी आँखों में, मेरे दिल का चमन खिलता है।

तुम मेरे दिल की धड़कन, मेरी रुह का साया हो,
हर लम्हा, हर दोस्त, तुम्ही तो मेरी दुआ हो।

तुमसे मिलने की आस में है ये जिंदगी,
तुम्हारे बिना अधूरी है मेरी कहानी।

तुम हो मेरे हमसफ़र, मेरा साथ हो हमेशा,
तुम्हारे प्यार में बसी है मेरी हर दुआ।

जो मुझे रातों को जगाए वो अजीयत भी तुम हो,
और जो मुझे सुलाए वो राहत भी तुम हो।

~मुसाफिर

तुझे इस दुनिया के सामने बदनाम करूँ..
इतनी छोटी मेरी जात नहीं है,
पलट के देख लू तुझे जिंदगी में
इतनी तेरी औकात नहीं है

~मुसाफिर

उसे मुझसे ऐतराज़ है तो क्या हुआ
मत कहो बुरा उसको..
वह मेरे नसीब में न हुई तो क्या हुआ जनाब,
अपने ख्याबो में ही चूम लेता हूँ उसको
~मुसाफिर

की कभी डूबा तो कभी खोया हूँ..
की कभी डूबा तो कभी खोया हूँ मैं,
और तू अनजान है इस बात से
तेरी हर मुलाकात पर कितनी दफा रोया हूँ मैं
~मुसाफिर

शायद सूरज से ज़िन्दगी में जलते हुए भी
चाँद से मोहब्बत करना जरूरी था
और मोहब्बत करके बिछड़ जाना भी..
उतना ही जरूरी था
~मुसाफिर

जरूरी नहीं की चाँद हर इश्क़ में हो
जरूरी नहीं की बात हर इश्क़ में हो
सितारों को हमने कहानी सुनाई..
निगाहो से हमने मोहब्बत निभाई
~मुसाफिर

मेरी मोहब्बत बेजुबान होती रही
दिल की धड़कन अपना वजूद खोती रही
मुझे संभालने कोई न आया
बस एक बारिश थी जो मेरे साथ रोती रही
~मुसाफिर

दोस्ती सच्ची होती तो ज़िन्दगी में किसी चीज़ की जरूरत न होती..
अगर खुदसे निभाई जाए तो किसी चीज़ की कमी न होती,
हम चाहते हैं ज़िन्दगी भर साथ तुम्हारा
हमारे बिना यह ज़िन्दगी तुम्हारी अधूरी ना होती
~मुसाफिर

और जो इश्क़ आज़ाद नहीं
वह तो असल में इश्क़ ही नहीं
सच कहूँ, तो वह रिश्ता तुम्हें रास नहीं
~मुसाफिर

और जो इश्क़ आज़ाद नहीं
वह तो असल में इश्क़ ही नहीं
सच कहूँ, तो वह रिश्ता तुम्हें रास नहीं
~मुसाफिर

सब्र
एक दर्द है मुझे जीने नहीं देता..
दिल सब्र कर जाता है मुझपे..
मुझे रोने नहीं देता,
मैं उसका हूँ यह राज वह जानती है..
मगर वो किसकी है यह सवाल मुझे सोने नहीं देता।
~मुसाफिर

प्यार तो आपसे बहुत करते थे..
लेकिन इज़हार करने से थोड़ा कतराते थे,
आपके साथ दोस्ती में प्यार झलकता होगा मेरा..
मगर प्यार का इज़हार करके इस दोस्ती को खोना नहीं चाहते थे
~मुसाफिर

की बर्बाद कर देगी तुम्हे तुम्हारी मोहब्बत
न तुझसे उसे मिलाएगी,
न तुझे खुद मिलेगी..
बस ये तुम्हे रातों को रुलाएगी
और तेरा वजूद मिटाएगी
~मुसाफिर

बहुत उदास है कोई तेरे चुप हो जाने से
हो सके तो बात कर किसी बहाने से
तू लाख खफा सही मगर इतना तो देख..
कोई टूट गया है तेरे रुठ जाने से
~मुसाफिर

महफिल

ज़िंदगी की महफिल में चंद लम्हों
के मेहमान हो तुम..
क्यों ज़ाया करना इस पल को,
जबकि इस महफिल के शायर हो तुम।
~वेदांत जगताप (FE IT)

नींद

आपकी याद आए तो दिल क्या करे..
अगर याद दिल से न जाए तो दिल क्या करे,
सोचता हूँ मुलाकात होगी सपनों में..
अगर नींद ही न आए तो हम क्या करें।
~मुसाफिर

गम

बाबू मोशाय!! ये ज़िंदगी भी बहुत खूब है,
खुशियाँ ढूंढ़ने के लिए कहती है
और गम अपने आप दे देती है..!
~वेदांत जगताप (FE IT)

इंतज़ार

गिनती के चार दिन गुजरे हुए घर पर
लगते मुझे चार लम्हों से हैं,
इस सफ़र के खूबसूरत निशान दिल में
सिर्फ़ खाली पन्नों से हैं।

जान निसार है तुझपर
और ऐतबार भी करना चाहती हूँ,
इज़हार तो हर कोई करना चाहता है
पर मैं तेरा इंतज़ार करना चाहती हूँ।

एक दिन मिली थी तुझसे कहीं
जब वक्त था गलत पर दस्तूर था सही,
सवाल अब यह था मुझे कि
तेरी आँखों की खूबसूरती को देखूँ
या देखूँ तेरी बातों की गहराइयों को,
तभी तेरी आँखों ने मुस्कुराकर
कुछ बातें मुझसे कह दी।

हाथ थामना आसान नहीं
पकड़ खोने का डर है,
लफ़्ज़ों में बातें बयां नहीं होगी हमसे
इसलिए खामोशियाँ ही बेहतर है।

पूछते हैं लोग अक्सर मुझसे
किसे सोचती हो लिखते वक्त जो हर शायरी में उसका ही ज़िक्र करती हो,
मैंने कहा ज़िक्र उसका क्या करूँ मैं जब
मेरे हर लफ़्ज़ उसी की यादों के गुलाम हैं।

कमबख्त ! यह ज़िंदगी भी अजीब चीज़ है यारों
हाथों की लकीरों पर जो नहीं उसे प्यार कर बैठे हैं,
खुदा के बाद उसका ही ऐतबार कर बैठे हैं,
“ये वफ़ा क्या होती है?” पूछ लिया ज़माने ने हमसे
हम तो यहाँ खत्म न होने वाला इंतज़ार कर बैठे हैं।

~सिद्धि हसे (TE IT)

ख्वाब

सारे ख्वाब कांच की तरह बिखरे मिलेंगे
मोहब्बत करने वालों के चेहरे उतरे मिलेंगे....
सारे इलजाम वक्त पर लगा देना ठीक नहीं....
गौर करो साजिश में कुछ अपने मिलेंगे...

खुदाई

अजीब खुदाई है उस ऊपर वाले की...
किसी इंसान के दिए जख्मों की दवा,
किसी और इंसान को बना देता है...
और वह इंसान रुह को सुकून,
दिल को आराम दे जाता है..

जुदा

दिल जलके भी जल ना पाए..
उसकी याद में हम मर ना पाए..
हर नस-नस में बसी है तू..
क्या करे तुझे मेरी रुह से जुदा कर ना पाए.

इश्क

तू इश्क कर..
बेहिसाब कर..
या तो खुद को आबाद कर..
या तो मुझे बर्बाद कर

इंतजार

रोती हुई आंखों में..
इंतजार होता है..
ना चाहते हुए भी..
प्यार होता है..
क्यों देखते हैं..
हम वो सपने..
जिनके टूटने पर भी..
उनके सच होने का इंतजार होता है

हक

इश्क में गालियां तक सुन लेते हैं ये लड़के...
और पूछो तो कहेंगे हक है उसका..

हंसना

तु जो नहीं तो यह भी करना पड़ रहा है...
तेरा हाल अब दूसरों से पता करना पड़ रहा है..
मैं लगभग मर चुका हूँ अंदर से...
ज़माने को दिखाने के लिए हंसना पड़ रहा है..

फरेब

करता रहा फरेब कोई सादगी के साथ...
है भगवान इतना बड़ा मजाक क्यों किया...
मेरी जिंदगी के साथ...
शायद ये सजा थी मेरी...
जो प्यार कर बैठा आपके साथ..

-मुसाफिर

इंतजार

रोज तेरा इंतजार होता है..
फिर यह दिल बेकरार होता है..
काश के समझ सकते तुम..
हमारे जैसे लड़कों को भी प्यार होता है..

एहसास

दिल रोया पर आखों को रोने नहीं दिया..
सारी सारी रात जगा कभी खुद को सोने नहीं दिया..
इतना प्यार करते हैं यार आपको..
पर इस बात का एहसास कभी आपको होने नहीं दिया

दूसरो

तुझे दूसरो से बात करते देखा तो बहुत दर्द हुआ..
फिर याद आया..
की हम तुम्हारे अपने थोड़ी है..

कमी

प्यार तो तुझे था किसी और से..
मेरा हो ना पाया..
तुझमें कमी थी या मुझ में..
ये बात मैं आज तक समझ न पाया..

-मुसाफिर



P

H

O

T

O

G

R

A

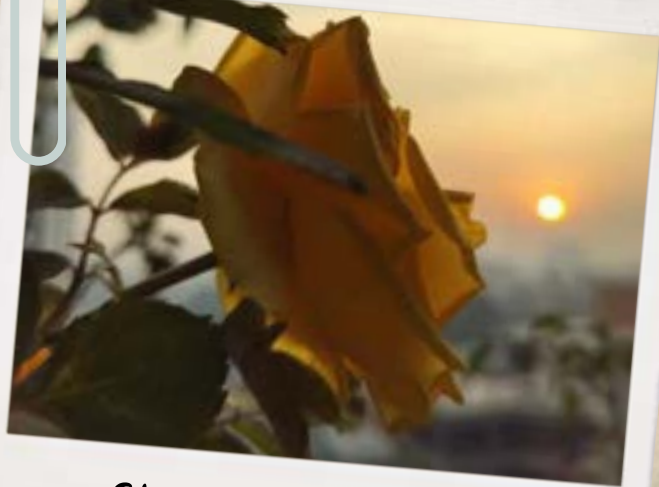
P

H

Y



Vaidish Thosar
(TE IT)



Shubhangi Jadhav
(FE COMP)



Suvarna Shinde
(SE COMP)



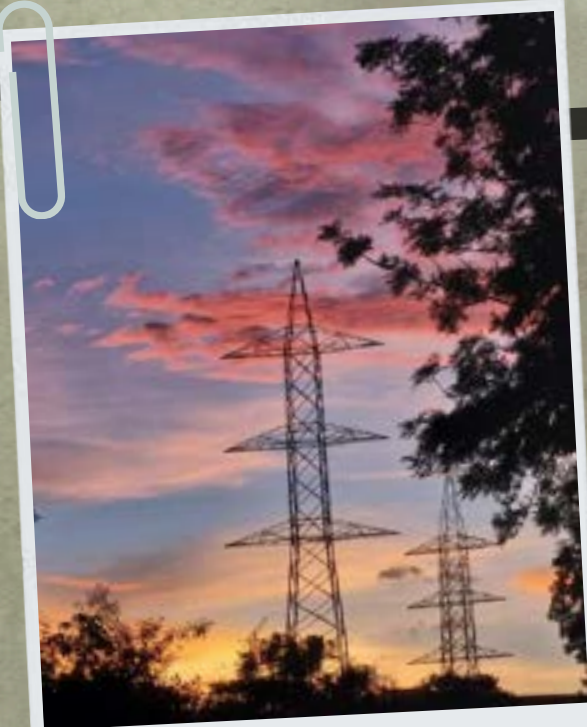
Riddhi Surve
(FE COMP)



Shravani C K
(SE IT)



Anish Mahajan
(SE COMP)



Vaidish Thosar
(TE IT)



Harshwardan Gude
(FE IT)



Atul Naveen
(TE COMP)



Pratiksha Bhosale
(TE COMP)



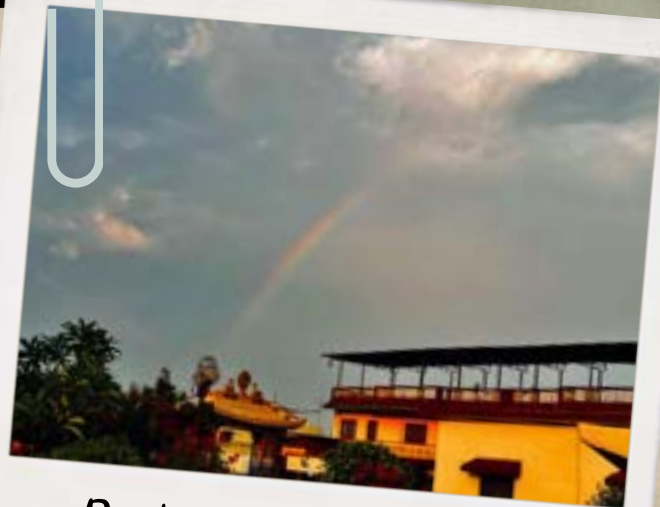
Shravani C K
(SE IT)



Vaidish Thosar
(TE IT)



Pratiksha Bhosale
(TE COMP)



Rudraksh Chaudhary
(FE E&TC)



Parth Khajgiwale
(TE COMP)



Shantanu Wadhokar
(TE COMP)



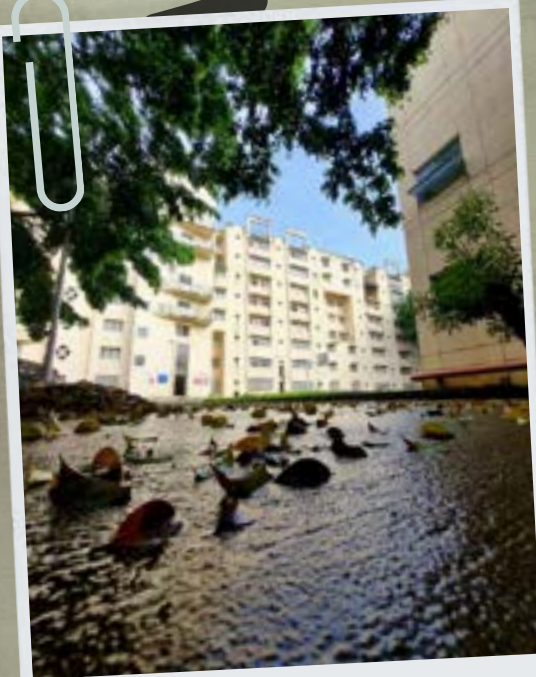
Rutuja Shinde
(SE COMP)



Shubhangi Jadhav
(FE COMP)



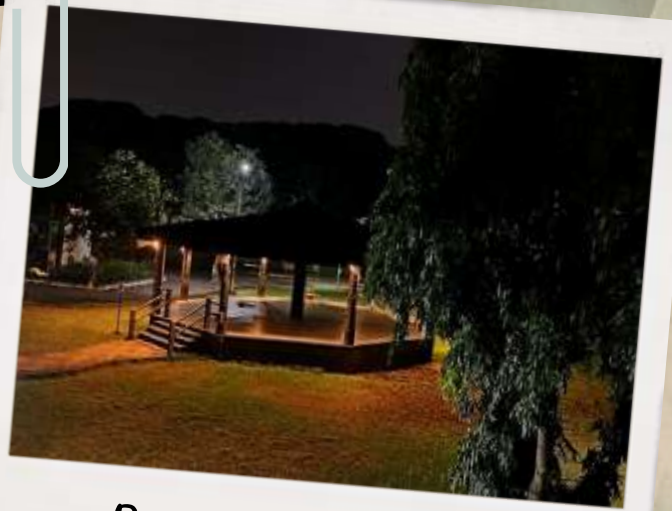
Shravani C K
(SE IT)



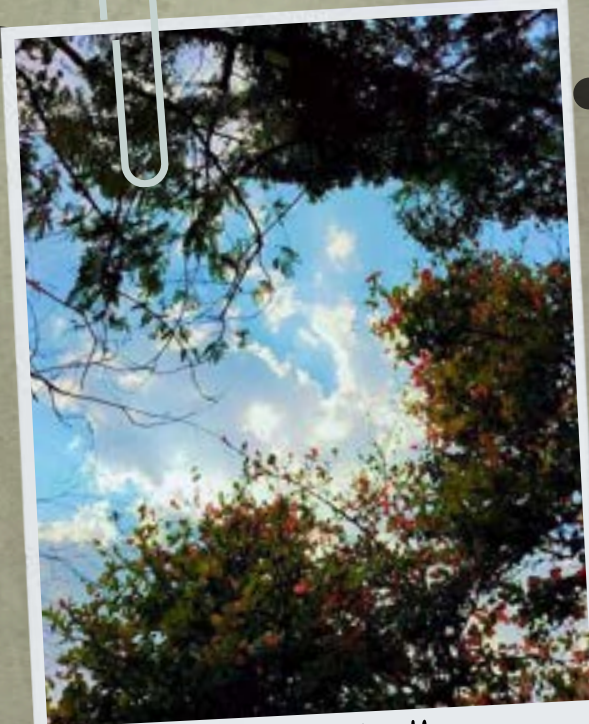
Vaidish Thosar
(TE IT)



Harshawardhan Gude
(FE IT)



Pratiksha Bhosale
(TE COMP)



Shubhangi Jadhav
(FE COMP)



Vaidish Thosar
(TE IT)



Shravani C K
(SE IT)



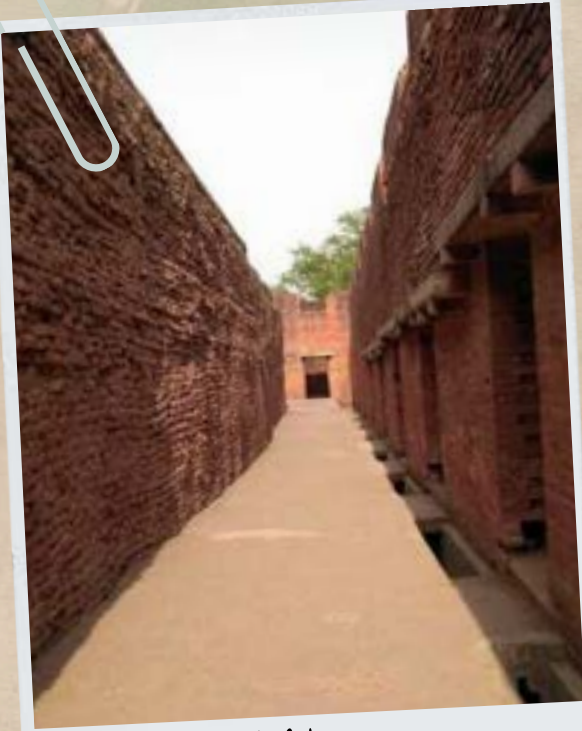
Atul Naveen
(TE COMP)



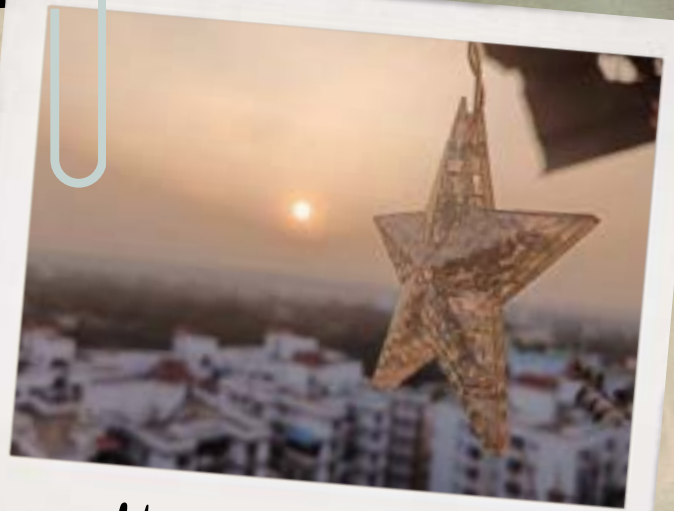
Parth Khajgiwale
(TE COMP)



Prajwal Lalpotu
(TE COMP)



Atul Naveen
(TE COMP)



Harshwardan Gude
(FE IT)



Shubhangi Jadhav
(FE COMP)



Khushi Lohiya
(FE IT)



ARTWORKS

~ Padmavati K

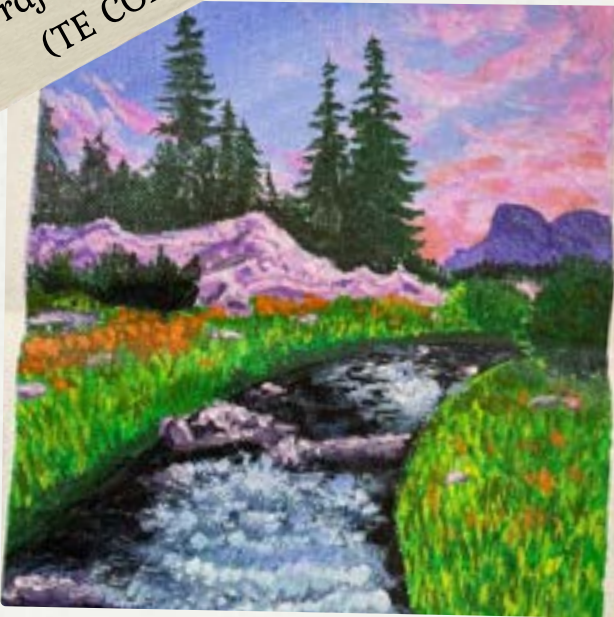
Shruti Varma
(SE E&TC)



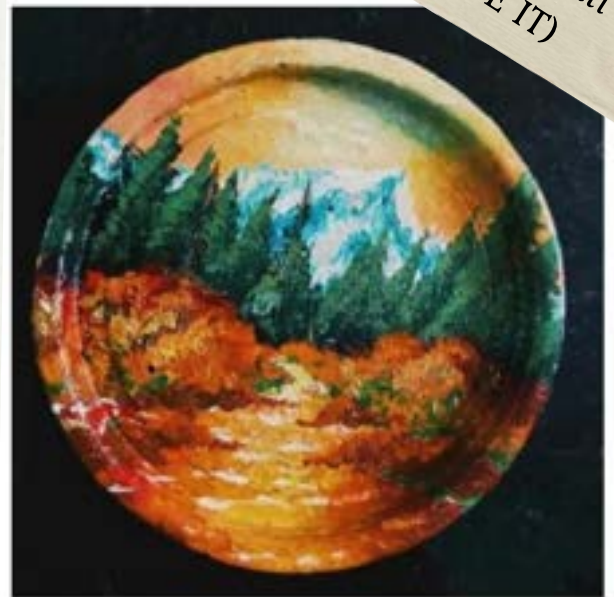
Khushi Lohiya
(FE IT)



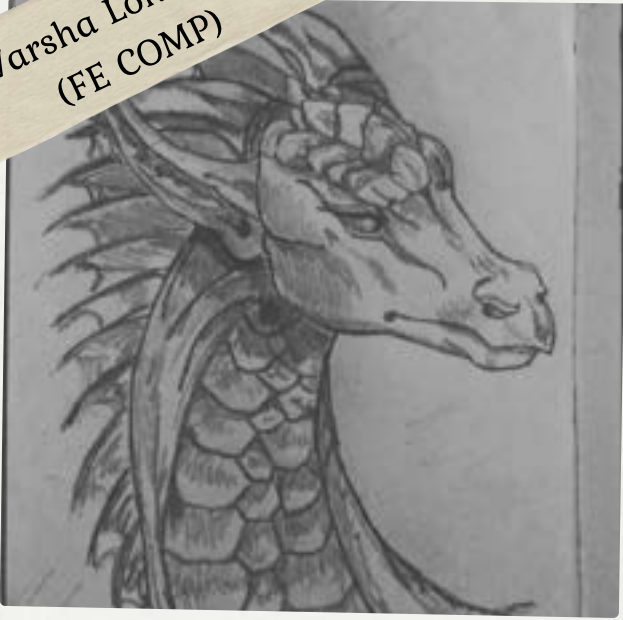
Prajwal Lalpotu
(TE COMP)



Padmavati
(SE IT)



Varsha Lohakare
(FE COMP)



Lipi Choudhary
(BE IT)



Narayani
(SE E&TC)



Shravani C K
(SE IT)



Nishigandha Deore
(TE COMP)



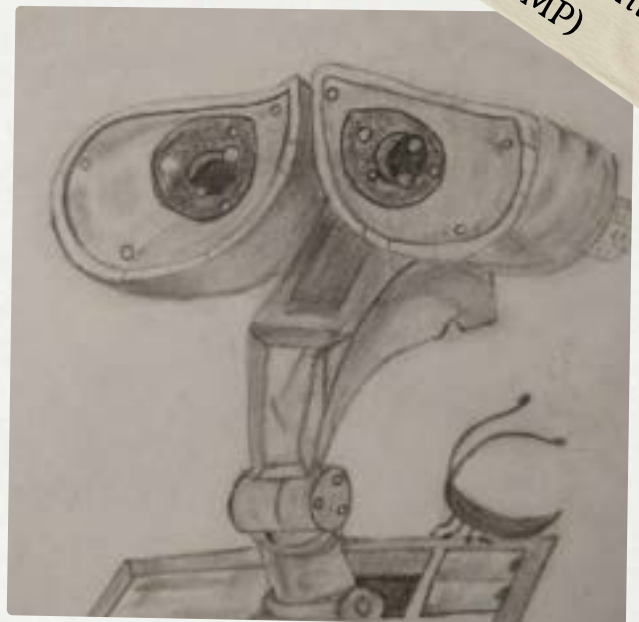
Nishigandha Deore
(TE COMP)



Padmavati
(SE IT)



Nishtha Jethani
(TE COMP)



Shruti Varma
(SE E&TC)



Nishigandha Deore
(TE COMP)



Padmavati
(SE IT)



Shantanu Wadhokar
(TE COMP)



Shruti Varma
(SE E&TC)



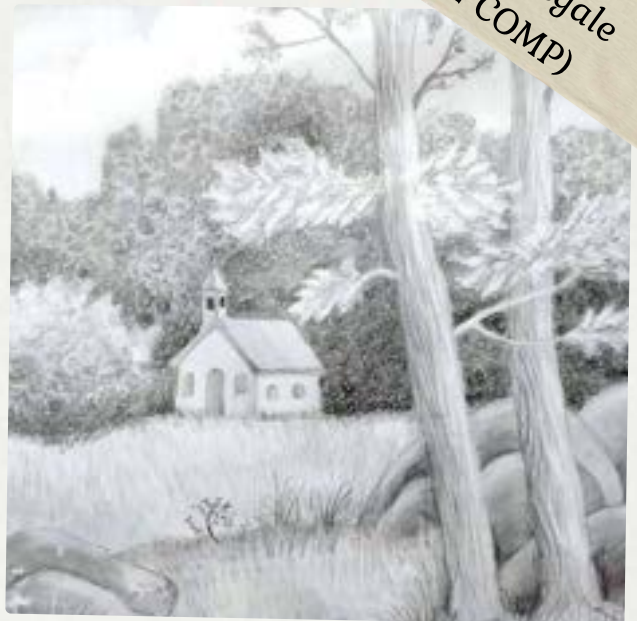
Padmavati
(SE IT)



Shruti Varma
(SE E&TC)



Tanvi Ingale
(TE COMP)



Avni Lakhtariya
(TE COMP)



Narayani
(SE E&TC)



Avni Lakhtariya
(TE COMP)



Padmavati
(SE IT)



Narayani
(SE E&TC)



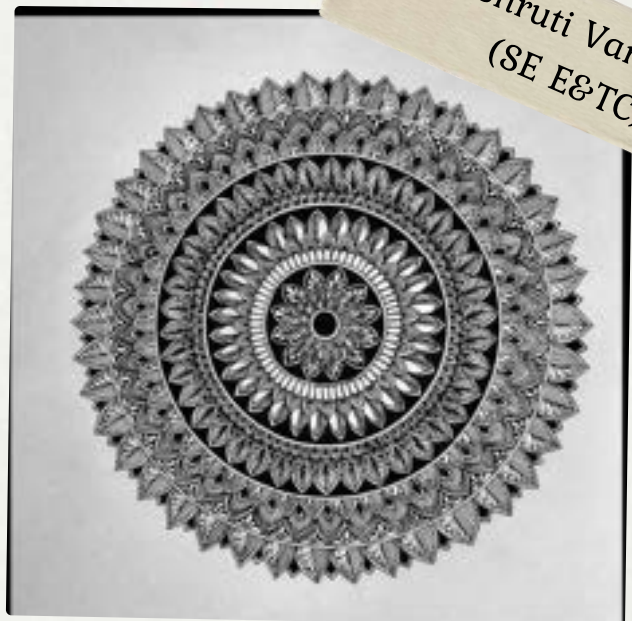
Himanshu Kale
(TE COMP)



Khushi Lohiya
(FE IT)



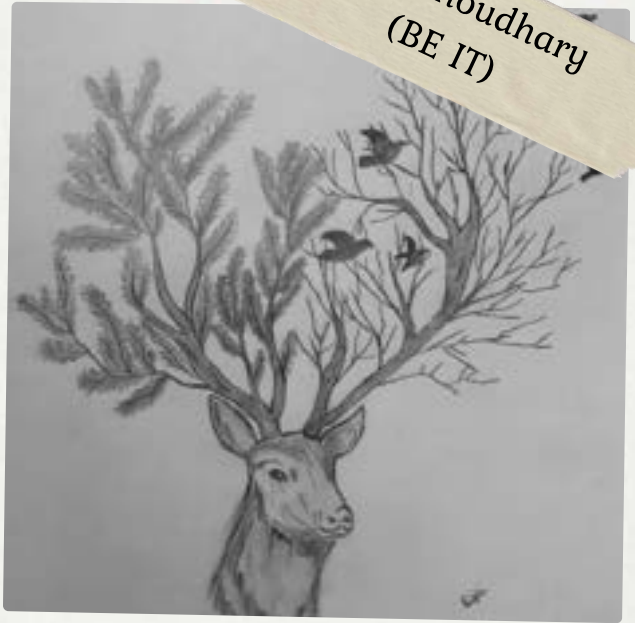
Shruti Varma
(SE E&TC)



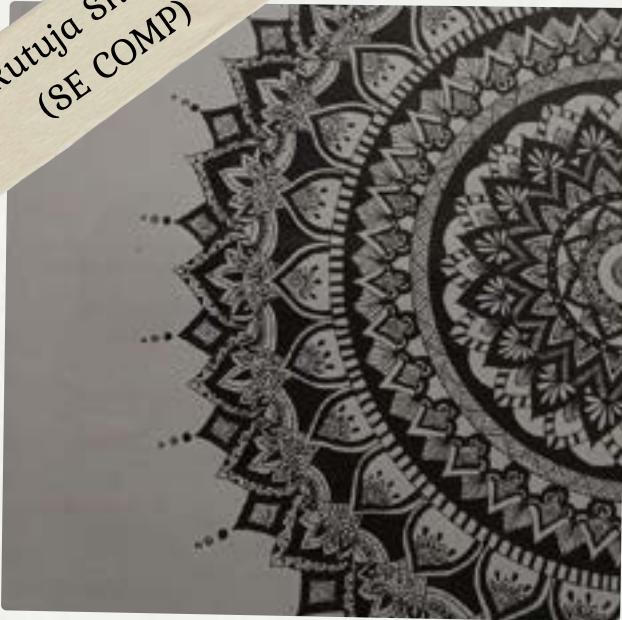
Rutuja Shinde
(SE COMP)



Lipi Choudhary
(BE IT)



Rutuja Shinde
(SE COMP)



Padmavati
(SE IT)



Padmavati
(SE IT)



Sarvesh Panpaliya
(FE COMP)



Puja Bedade
(FE IT)



Padmavati
(SE IT)



Prajwal Lalpotu
(TE COMP)



Himanshu Kale
(TE COMP)



Narayani
(SE E&TC)



Padmavati
(SE IT)



Avni Lakhtariya
(TE COMP)



Padmavati
(SE IT)



Aditi Yadav
(FE IT)



Avni Lakhtariya
(TE COMP)



Simaran Shinde
(TE COMP)



Avni Lakhtariya
(TE COMP)



Padmavati
(SE IT)



Simaran Shinde
(TE COMP)



Bhagyashree Bhandewar
(TE COMP)



Padmavati
(SE IT)



Auni Lakhtariya
(TE COMP)



Simaran Shinde
(TE COMP)



Bhagyashree Bhandewar
(TE COMP)



Ashlesha Solanke
(TE COMP)



Simaran Shinde
(TE COMP)



Shravani C K
(SE IT)



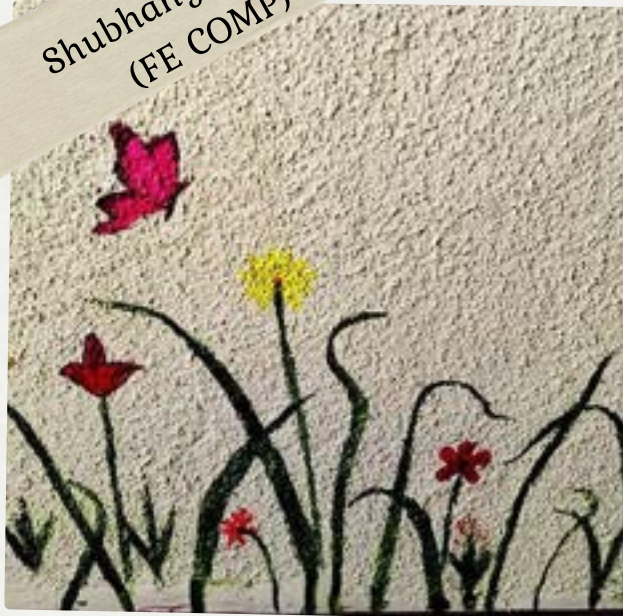
Padmavati
(SE IT)



Ashlesha Solanke
(TE COMP)



Shubhangi Jadhav
(FE COMP)



Simaran Shinde
(TE COMP)



I²IT - The Year That Was

Guest Lectures on Campus

Career Guidance Session : A career guidance session for TE and BE students was conducted on behalf of CESA under the Department of Computer Engineering, featuring Mr. Himanshu Mishra, Principal Architect at Elastic Run, Pune.

Introduction to Information and Cyber Security : A session on "Introduction to Information and Cyber Security" was conducted featuring Mr. Suhas Joshi, an Information Security Professional at Cognizant, Pune.

How Many Apples Inside a Seed? Unveiling Student Potential : I²IT hosted an inspirational session with Mr. Narendra Goidani, motivational speaker and life coach, emphasizing students' potential for success.

Mr. Goidani, part of HFRC's Advisory Board, highlighted educators' role in nurturing talent.

ABCs of Success: I²IT hosted a seminar with Willpower Harris, Founder of Willpower group, on "ABCs of Success". Mr. Harris's vibrant energy and emphasis on soft skills alongside hard skills left a lasting impact, highlighting their significance in securing job opportunities.

IMS Orientation Session : IMS Learning Resource Private Limited conducted a session on CAT/GRE/GMAT/TOEFL/IELTS preparation and overseas admissions procedures for students on campus.

How to Write a Research Paper : The Department of Computer Engineering organized an expert session on "How to Write a Research Paper" for final-year students, aiming to provide insight into research article/paper writing skills and support them in composing papers for their project work.

Machine Learning Using Python : The Department of Computer Engineering organized a Machine Learning Using Python add-on course for third-year (TE) students by Mr. Yogesh Murmurkar, CEO of Bharat Soft Solutions, Pune, aimed at enhancing their understanding of ML for STC.

Power BI : The Department of Computer Engineering organized a Power BI Value Added Course for final-year students, led by Mr. Onkar Nagarkar and Mr. Yadnesh Mohan Zagade from Tech Cryptors. It aimed to enhance students' understanding of data analytics and visualization, crucial for many companies, followed by hands-on practical sessions.

VR & AR Development: The Department of Computer Engineering organized an Add-on course for second-year students led by Mr. Rahul Gupta (Founder and Managing Director) and Mr. Manish Jadhav (Research & Development Engineer and Trainer) from The Intellect Technologies. Aimed at fostering understanding in domains like Machine Learning (VR & AR) for future project ideas and development.

Disaster Management & Mitigation : A guest session on Disaster Management & Mitigation was organized by the Department of E&TC. The session was conducted by Anna Christine Berlin, Research Assistant, IMT MINES ALÈS, France.

iOS App Development : The Department of Information Technology organized a guest lecture on "iOS Development" by Khushal Jhalani, iOS Sr. Developer at Uber, Pune. The session covered opportunities in Android OS and iOS app development, and demonstrated various platforms and languages for iOS, web, and Android app development.

Events on Campus

IEEE PuneCon 2022 : IEEE PuneCon 2022, the 5th IEEE Pune Section's International Conference on Information, Implementation & Innovation in Technology, took place on our campus from December 15 to December 17, 2022.

Workshop on "Understanding Intellectual Property and its Importance" : The Department of Computer Engineering at the International Institute of Information Technology, Pune, in collaboration with CSIR-NCL & the Indian Patent Office under the NIPAM 2.0 initiative, hosted a workshop on "Understanding Intellectual Property and its Importance" on 27th February 2023.

A Mapping Party : I²IT hosted "A Mapping Party" in association with Tom Tom India with more than 100+ participants on 13th April 2023.

Summer Innovation Camp 2023 : The Summer Innovation Camp 2023 welcomed over 35 young minds from 10+ schools, brimming with energy and enthusiasm for learning. The camp provided activity-based sessions on niche technologies like AI/ML, Geoinformatics, IoT, 3D printing, web design, and more, fostering a yearning for excellence.

Long Service Awards : Celebrating our journeys together for years to come! I²IT and Hope Foundation and Research Centre presented Long Service Awards to its teaching and admin family members.

ZEST : The Department of Engineering Science organized a gaming competition from 10th February 2023 to 11th February 2023.

Social Responsibilites

Donation to Flood Victims : In response to the devastating floods in Maharashtra, I²IT Family extends support to affected areas including Ratnagiri, Raigad, Kolhapur, Thane, Sangli, Satara, Sindhudurg, Pune, Wardha, and Mumbai suburbs. Upholding our commitment to social responsibility, we provided aid such as clothes, medicines, groceries, and financial assistance to affected families.

NSS Health Camp : NSS unit of International Institute of Information Technology Hinjawadi Pune organized a Blood Donation Drive as well as Free Health Check up for I²IT students, faculty and staff.

Swachata Abhiyan : The I²IT Board of Student Development and NSS organized “Swachata Abhiyan” on account of Mahatma Gandhi Jayanti. Students cleaned their own study room in the hostel. The local students have cleaned their home.

NSS Wari : NSS Volunteers from our institute participated in the annual 'Pandharpur Wari' program in Akurdi, near the Madhukarrao Pavale flyover. They served many warkaris and joined the cleanliness drive under the "Swachh Wari - Swastha Wari - Nirmal Wari - Harit Wari" initiative by Savitribai Phule Pune University. Additionally, students performed a street play titled 'Sant Vichar – Kal ani Aaj,' aiming to educate people about the science behind Indian saint culture, which received a tremendous response from the crowd.

NSS Camp : NSS unit of International Institute of Information Technology (I²IT), Pune organized NSS winter camp in association with Savitribai Phule Pune University National Service Scheme A/P: Devle, Tal: Maval, Dist: Pune. The objective of the camp was to encourage students to focus on development of the villages.

NSS Blood Donation Drive : A Blood donation camp was organized by NSS unit of our institute under the supervision of Acharya Anandrishiji Blood Bank, Pune.

Students' Achievements

Prathamesh Kurunkar, Onkar Sawant, Pranav Mene, Nikhil Varghese, Kirti, and Omkar Sonmale, mentored by Prof. (Dr.) Sandeep Patil, achieved JOINT WINNERS status at #SmartIndiaHackathon2022 with their project "Dashboard for Real-Time Indication of online media and social media" under the 'Policy Planning Cell, Ministry of Information and Broadcasting.'

SPPU Rankings : The I²IT Family proudly celebrates Shalaka Thorat's remarkable academic achievements at Savitribai Phule Pune University, where she achieved 8th Rank in B.E., 3rd Rank in T.E. as well as in S.E. (IT Branch), and the 9th Rank overall among all branches.

Shubham Mote and Mandar Patil, nominated by the Board of Student Development, participated in the Swatantryaveer Savarkar Inter College Debate Competition at Fergusson College and secured the 2nd Prize.

Shubham Mote won the 1st Prize in the Individual category of the Debate competition at the University-level Cultural event.

Ved Mone secured the 2nd Runner-up position in the Individual category of the Sports event at the University level.

Avni Milind Lakhatariya clinched the 1st Prize in the Solo Dance Competition in the Individual category at the State-level Cultural event.

Purva Naresh Jadhav received a Certificate for participating in Pune Runway Fashion Walk by Pune Metro in the Individual category at the State-level Cultural event.

Siddhi Rawool, Mrunal Mokhare, and Pooja Sampat Ukade secured the Runner-up position in the Individual category of the Sports event at the University level.

Varad Kulkarni and Akshay Kher excelled in Chess at the University-level Sports event.

Akshay Sable, Mugdha Deshmukh, and Vikram Sawant, T.E. - E&TC students, along with mentors Prof. Ashvini Kulkarni and Prof. Sujata Verulkar, have been awarded the copyright for the "Face Recognition Entry System With Temperature Measuring."

Faculty Members' Achievements

> Prof. (Dr.) Ajitkumar Shitole

- Acted as a Subject Expert at SPPU, Pune, for revising and finalizing the contents of the Machine Learning (2019 Pattern) course for BE Computer Engineering, on 02nd August 2022.
- Contributed as a Resource Person for the SPPU Online Faculty Development Program (FDP) on "Machine Learning, BE (2019), Computer Engineering" held at Sinhgad Technical Education Society (STES), Smt. Kashibai Navale College of Engineering, Lonavala, in collaboration with Savitribai Phule Pune University (SPPU) Pune, on 29th July 2022.
- Served as the Subject Chairman for Machine Learning (2019 Pattern) of BE Computer Engineering at Savitribai Phule Pune University (SPPU), Pune.
- Served as a Session Chair at the 6th International Conference on Computing, Communication, Control, and Automation (ICCUBEA-2022) hosted by IEEE Pune and Pimpri Chinchwad College of Engineering (PCCOE), Pune, on 26th August 2022.

> Prof. (Dr.) Deepak Uploankar

- Authored the book "Basics of Machine Learning Approaches" published by "Scientific International Publishing House".
- Reviewed manuscripts as a Reviewer for the "IEEE Internet of Things Journal" on 18th November 2022.

> Prof. (Dr.) Sandeep Patil

- Mentored the JOINT AWARD winning team in the Smart India Hackathon 2022 on 14th September 2022.
- Served as a Jury Member for the Intelliswift i-nnovate Hackathon 2022.
- Acted as the MEMBER coordinator for the syllabus revision of the course (TH): Elective VI: Soft Computing (410253C) at SPPU, Pune.

> Prof. (Dr.) Jyoti Surve

- Received The Best Professor Award in Computer Science and Engineering at the Global Research Conference Forum in Bangkok, Thailand.
- Published a paper titled "Development of Machine Learning and Medical Enabled Multimodal for Segmentation and Classification of Brain Tumor Using MRI Images" in the SCI indexed journal Hindawi Computational Intelligence and Neuroscience on 24th August 2022.
- Received a Certificate of Appreciation for delivering a Faculty Orientation Program on "Elective-III: Smart Computing" in association with the Board of Studies-Information Technology, Savitribai Phule Pune University, Pune.

> Prof. (Dr.) Bhavana Kanawade

- Appointed as a Reviewer for the 5th International IEEE conference Emerging Smart Computing and Informatics (IEEE ESCI-2023).
- Received a Letter of Appreciation for delivering a session as a session chair at the 5th International IEEE conference Emerging Smart Computing and Informatics (IEEE ESCI-2023).
- Appointed as reviewer of PeerJ Computer Science Journal which is a multidisciplinary peer-reviewed journal
- Appointed as a member for the subject "High Performance Computing" of the BE IT (2019 Pattern) syllabus revision.

> Prof. Sonali Patil

- Received the NES Innovation Awards 2023 from GTT Foundation.

> Prof. (Dr.) Sarang Saoji

- Published a paper titled "Secure QR Code Scanner to Detect Malicious URL using Machine Learning".
- Appointed as the subject chairman for the subject "Object Oriented Programming" (2019 pattern) of SE Information Technology & AI-ML at SPPU, Pune.
- Received a Certificate of Appreciation for being part of the reviewing committee in SESMIC 2022 held from 1st-3rd December 2022.

> Prof. (Dr.) S M M Naidu

- Served as a Steering Committee Member for the 5th IEEE Pune Section's International Conference in 2022.

> Prof. (Dr.) Risil Chhatrala

- Made a valuable contribution to the syllabus designing/framing of the subject Cloud Computing for the BE E&TC Syllabus Revision 2019 under the Board of Studies E&TC, SPPU, Pune.
- Acted as the Publicity Chair for the 5th IEEE Pune Section's International Conference 2022.

> Dr. V. Rajesh Chowdhary

- Made a valuable contribution to the syllabus designing/framing of the subject Remote Sensing for the BE E&TC Syllabus Revision 2019 under the Board of Studies E&TC, SPPU, Pune.
- Served as the Technical Program Committee Chair for the 5th IEEE Pune Section's International Conference 2022.

> Prof. (Dr.) Varsha Degaonkar

- Participated in ICMACC 2022, Hyderabad, organized by the IEEE Hyderabad Section and University of Hyderabad.
- Served as a Session Chair for the International Conference on Gender Equality and Women Empowerment 2023, organized by PVG COET & GKP (W) IM, Pune, and the Department of Education and Extension, SPPU, Pune.
- Chaired the Organizing Program Committee for IEEE PuneCon 2022, part of the 5th IEEE Pune Section's International Conference 2022.
- Participated in the IEEEExtreme Programming Competition 16.0 organized by IEEE.

> Prof. Ashvini Kulkarni

- Held the role of Pre-Conference Workshop Chair for the 5th IEEE Pune Section's International Conference 2022.

>

> Prof. Anjali Jagtap

- Contributed as a Technical Program Committee Member for IEEE PuneCon 2022, part of the 5th IEEE Pune Section's International Conference 2022.

> Prof. Bhagyashree Thorat

- Successfully completed the AWS Academy program and received a Certificate of Completion from AWS Academy.
- Achieved the AWS Certified Cloud Practitioner certification through AWS Academy, demonstrating proficiency in cloud computing fundamentals.
- Engaged as a Registration Team Member for the 5th IEEE Pune Section's International Conference 2022.

> Prof. (Dr.) Sandeep Varpe

- Published 4 papers in Web of Science.
- Awarded Chhatrapati Shivaji National Award for his research and social work
- Received a recognition letter by Mahatma Phule Apang Prashikshan Kendra for the contribution done by NSS.

STUDENT COMMITTEES

IEEE Student Chapter



IEEE's core purpose is to foster technological innovation and excellence for the benefit of humanity. IEEE is the world's largest technical professional organization and is essential to the global technical community and to technical professionals everywhere, and be universally recognized for the contributions of technology and of technical professionals in improving global conditions.

Young Indians (Yi) is a vital part of the Confederation of Indian Industry (CII), focused on holistic development. Yi's I²IT chapter blends social responsibility with personal growth, collaborating with organizations to raise awareness among students and faculties. This fosters interpersonal skills crucial for future careers. Supported by Yi Pune Chapter, we aim to provide students with real-world exposure to industries, preparing them for their professional journey.

Young Indians (Yi)



I²IT Cultural



The goal is to nurture self-confidence, teamwork, managerial skills, and leadership qualities in students through various cultural activities. The I²IT cultural team actively participates in esteemed drama competitions such as Purushottam Karandak and Firodia Karandak. In 2015, the I²IT cultural team clinched the top prize in a drama competition organized by SPPU.

CESA

The primary objective is to foster holistic development in students by enhancing their technical, social, and managerial skills. This is achieved through organizing guest lectures, workshops, and both technical and social events. CESA (Computer Engineering Student Association) serves as a platform for Computer Engineering students to exhibit their technical, social, and managerial proficiencies through various workshops and events. Additionally, it aids in cultivating leadership qualities and teamwork capabilities among students.



ITSA



The aim of ITSA (IT Student Association) is to foster holistic development in students and provide a platform for supporting new projects and innovative ideas. ITSA organizes workshops, events, expert lectures, and social activities. Additionally, it raises funds to support creative students with genuine innovative ideas. The focus is on nurturing holistic development and creating a supportive platform for new projects and ideas.

ISETS (E&TC Student Association) aims to foster holistic student development by promoting teamwork, leadership, and enhancing social, managerial, and technical skills. Through workshops, social events, and expert lectures, it creates an environment for creativity and innovation. Additionally, ISETS generates revenue to support training, workshops, and students with innovative ideas while coordinating student clubs and societies, offering leisure learning and recreational opportunities.

ISETS



ACM STUDENT CHAPTER



ACM (Association of Computing Machinery), the world's largest organization for computing professionals, provides access to a vast digital library of research papers; as part of the I²IT ACM Student Chapter, students engage in various activities like lectures, competitions, and presentations, fostering connections with scholars and driving innovation, fueled by bug-finding enthusiasm and a passion for pushing boundaries.

CMC

The Career Management Committee aims to guide students in career development, collaborating closely with the Training and Placement Department to provide comprehensive assistance in recruitment processes and arranging interactive sessions among departments to enhance students' prospects and practical exposure to the corporate world, fostering holistic professional growth.



PR



The Public Relations (PR) committee informs about campus initiatives, showcases the institution to guests, and serves as the interface between freshmen and campus teams. It promotes events and manages various campus activities, providing exposure to the corporate world and enhancing members' skills.

NSS

The I²IT Chapter of the National Service Scheme (NSS), a Government of India-sponsored public service program, focuses on nurturing youth leadership qualities and fostering social responsibility among college students. With 50 students actively participating, they engage in various camps and activities like guest lectures, visits to social organizations, blood donation drives, and voter awareness programs, enhancing their leadership, planning, and event management skills while creating awareness of social issues.



FESA

FESA stands for First-year Engineering Student Association. It is for the FE and by the FE as the committee members comprise of all the first year students. FESA organizes gaming events, quiz, sports and recreational activities for the students as a part of extracurricular activities. The role of FESA is not just limited to recreation, but it also focus on solving issues faced by the students in the first year.



Sports



The Sports and Games Committee is dedicated to fostering physical fitness and skill development among students, emphasizing attributes like speed, flexibility, strength, and endurance. Its objectives include promoting an understanding of the significance of sports in maintaining a healthy lifestyle both during college and beyond, while also encouraging creativity and innovation in sporting activities. Additionally, the committee strives to cultivate an appreciation for the aesthetic qualities of sports performance and movement among its members.

Special Thanks to:

Ashutosh Jadhav (Alumni) for providing his guidance to the Marathi editorial team



DHRUVA 5.0 Magazine Committee

(FROM LEFT TO RIGHT)

Row 1: Aditya Tope, Anish Mahajan, V. Vamshi

Row 2: Mrinmayee Joshi, Padmavati Koppad, Pratiksha Bhosale, Atul Naveen, Parth Khajgiwale

Row 3: Prof. Mahesh Waghmare, Prof. Minal Badgujar, Dr. Vaishali Patil, Prof. Silkesha Thigale, Prof. Sonal Kulkarni

*Kalyani Kathane, Ashutosh Jadhav, Nistha Jethani, Shravani C. K, Pratik Narkhede, Khushi Bafana, Sumit Tiwari and Aditi Jagadale couldn't attend the photoshoot

'Where endings lead to beginnings, and every turn brings a new opportunity'



**Hope Foundation's
INTERNATIONAL INSTITUTE OF INFORMATION TECHNOLOGY (I²IT)
An Engineering College**
[Approved by AICTE | Recognized by DTE, Govt. of Maharashtra | Affiliated to Savitribai Phule Pune University]
Accredited by NAAC | NBA Accredited - 2 UG Programmes

Nisha



Gopal



Akash



Raj



Characters

Conversations



Woah, this professor talks faster than my RAM can process! How am I supposed to take notes?

Don't worry, I got you. I snagged a recording. Just fast-forward through the boring parts and the silence is probably where he paused to breathe.



Hi Dude, did you see the new AI professor? So pretty, it's like she's computer-generated

Akash, even a neural network can't code romance. But hey, at least we can binary search for pizza places that deliver past midnight.

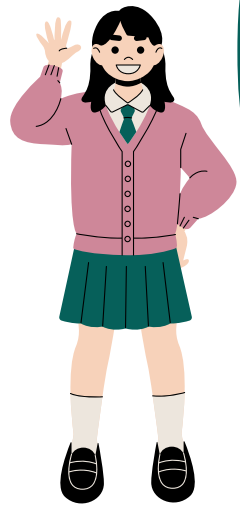




So, Akash what's the most efficient algorithm to find a date for Friday night?



There's no algorithm for a bad personality, my friend. Maybe focus on upgrading your user interface before swiping right.



Professor wants us to build a social media app for hamsters. Like, who even uses Myspace anymore?

Don't worry, I got this. (Pulls out phone and starts sketching furiously) Hamstergram? Hamstagram it is



Dude, this college life is amazing! Slept in like a king, no regrets!



Speak for yourself. All this freedom just means I need more coffee to function before my 8 am class.





Hey Akash, how's the coding project going?



Oh, it's compiling... about as well as my social life. Stuck in a bug fixing frenzy!



Hey, you free tonight? Thinking of grabbing some pizza and finally tackling that group project.

Sounds good. Just gotta bribe my roommate to reboot their router again. Campus Wi-Fi is a disaster.



I think I finally fixed this bug in my code.



You renamed the variable from "error disaster" to "minor_hiccup"? That's not a fix, that's denial!



I haven't slept in 48 hours. Is that a compiler error message on the ceiling, or am I hallucinating?



Eat. Then we can debug your sleep deprivation. Trust me, it's a way harder bug to fix.



Dude, is a linked list technically just a gossip chain for data?

Hold on, let me write that down. "Professor might ask for real-world applications of linked lists." Writes down "College gossip network."



Woah, is that a picture of us presenting our senior project? Look at our faces, pure terror!

Hey! Delete that! We were nervous geniuses, thank you very much.

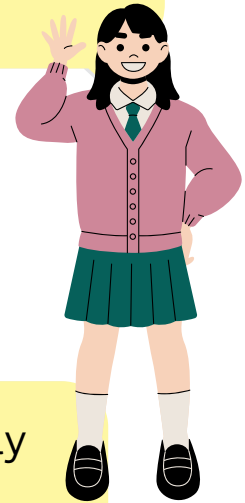


Nervous geniuses who forgot to back up their code the night before?



Classic Nisha. How Professor Sharma didn't deduct points for that is beyond me.

Okay, that was a low blow. But hey, at least we had a killer PowerPoint presentation. Remember the dancing robot we added for no reason?



Maybe he secretly appreciated our... artistic flair.



Yeah, you were so passionate about it. What happened?

Remember when I dreamt of working at that cutting-edge AI lab after graduation?



My dad lost his job last year. Taking care of him put everything on hold.



Oh Nisha, I'm so sorry. I had no idea.

It's okay. It's just...frustrating. Feeling stuck when I know I could be doing so much.





Remember Professor Lee's lecture about resilience? The one about how even the most complex algorithms can adapt and overcome errors?

Yeah, how we're not supposed to be afraid of bugs.



Maybe that's what we need right now.
A little debugging in life's code.

You're right. Maybe this is just a bug, not a system crash.



Exactly. And hey, we can debug it together.
Like old times.

Now that's a project I'd love to collaborate on.

